COSTO

Cualquiera sabe en Perú que si lo convocan para un horario, todo empezará media o una hora más tarde, con suerte. Reuniones empresarias, partidos de fútbol, encuentros sociales, funciones de teatro, citas de todo tipo. La impuntualidad caló tan hondo en el espíritu de ese país que, para combatirla, el presidente Alan García acaba de lanzar una campaña nacional "por el respeto y la puntualidad". En la Plaza Mayor de Lima, el mandatario dio un puntual campanazo de largada contra "un vicio que puede tener un costo en el país de hasta 1,5 millón de dólares al año".

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 5 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6583
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

A partir del pedido de aborto realizado por una chica de 14 años violada por su padrastro, el ministro de Salud bonaerense reclamó la fijación de un protocolo médico que impida la judicialización de esos casos. Los especialistas analizan las consecuencias del fallo Páginas/2/3

UNA CUESTION DE SALUD

◆ *La Cámara de Mar del Plata "dejó claro que cualquier mujer violada, y no sólo las débiles mentales, tiene derecho a hacerlo", aseguran los constitucionalistas*

◆ *La titular del Inadi y el vicepresidente de la CIDH coinciden en reclamar una reglamentación de los abortos no punibles en los hospitales públicos*

Focus

Tras la polémica por la inflación de enero, hoy el Indec difunde el índice de febrero

Se va la segunda

Página/11

River perdió con Argentinos y se cayó de la punta. San Lorenzo pasó por arriba a Boca en la Bombonera

Díaz de revancha

El caso del médico forense que fue miembro del Servicio Penitenciario Bonaerense y ahora sus pericias benefician a policías y guardiacárceles

Entre bomberos

Páginas/14/15



Martín Böhmer revista en el Cippec y es director del Area de Derecho de la Universidad de San Andrés.
"Es la primera vez que se toma en cuenta el daño psíquico" que implica el embarazo por una violación.

"Los problemas surgen al no haber mensajes claros"

Por M. C.

El abogado Martín Böhmer explica la trascendencia del fallo en torno de V. O. y justifica el temor de los médicos ante estas situaciones por la "inseguridad de la Justicia" a la que están sometidos.

"Los médicos tienen un nivel de razonabilidad al exigir una autorización judicial (para practicar un aborto no punible), porque en el país hay jueces que una vez dicen una cosa y después dicen otra, y ellos se juegan su matrícula y hasta su libertad, al realizar ese tipo de intervención. Cuando la Justicia no manda mensajes claros, empiezan a surgir estos problemas", advirtió el abogado Martín Böhmer, director del Area de Derecho de la Universidad de San Andrés, al analizar las repercusiones del caso de V. O. Böhmer es, además, director de Justicia del Centro de Implementación de Políticas Públicas para le Equidad y el Crecimiento (Cippec).

–Más allá del drama personal de la adolescente V. O., ¿cuál es la trascendencia del caso?

–El encuadre del caso como aborto terapéutico. Es la primera vez que se toma en cuenta el daño psíquico (que implica continuar con un embarazo producto de una violación), lo que significa que la salud estaría definida en términos mucho más razonables respecto del tipo de violación de derecho que supone un embarazo no querido. Se está teniendo en cuenta qué dicen los médicos y los psicólogos en relación con el concepto de salud. En la medida en que un médico piense que está en juego la salud de su paciente, (el pedido de un aborto) no debería judicializarse y quedaría en una conversación entre el profesional y su paciente. Esta es la idea del tipo penal. El tipo penal excluye de la punición cuando la salud de la mujer está en peligro. Lo hace no por cuestiones extrañas, sino por la obvia razón de que es una discusión entre el médico y la paciente, no entre los jueces, los legisladores y la comunidad. El que define la salud es uno y su médico.

–¿Se podría apelar a esta jurisprudencia, para avalar un aborto en cualquier caso de un embarazo no deseado, más allá de que no haya sido provocado por una violación?

–Las sentencias en la Argentina no generan la obligación del precedente como en otros países, como Estados Unidos: no son obligatorias para los tribunales inferiores, ni siquiera para el mismo tribunal. Las decisiones de la Corte son para el caso particular. Por supuesto, si la Corte bonaerense empieza a fallar consistentemente en el mismo sentido, todos los demás juzgados se van a disciplinar, para evitar que les den vuelta sus fallos. El problema es que el hecho de qué es la salud para una persona es un concepto vago. En el caso de V. O. es más obvio, pero en otros puede ser menos obvio. Supongamos el caso de una mujer que tiene previsto un viaje al exterior y considera que con un embarazo no planificado ese proyecto, que es muy importante para ella, se ve afectado. Es una cuestión muy relativa para que se defina de una vez y para siempre. Lo que es destacable en este caso es que sabemos que en circunstancias como las de esta chica de 14 años, violada, el caso se encuadra dentro de la causal de daño a la salud de la mujer. Otros jueces y los abogados podrán hacer analogías y empezará una conversación jurídica y política también al respecto, entre toda la comunidad. Es decir, habrá que definir hasta dónde se puede meter la comunidad en la toma de una decisión tan vital cuando está en juego la salud de una mujer.

–Los médicos piden la autorización de la Justicia y la Justicia insiste en que no se requiere autorización. ¿Cómo se puede resolver este círculo vicioso que muchas veces redunda en que el embarazo avance tanto que resulte riesgoso un aborto?

–Eso en Argentina se llama inseguridad jurídica. Cuando todo es discutible, cuando la Constitución dice que un presidente sólo puede gobernar dos períodos y después se discute cuáles son esos dos períodos, cuando un gobernador no sabe si le corresponde la reelección o no, entonces los médicos tienen un nivel de razonabilidad al exigir una autorización judicial, porque en el país hay jueces que una vez dicen una cosa y después dicen otra y en una tercera oportunidad vuelven a la posición inicial. Los médicos se juegan su matrícula y hasta su libertad. Cuando la Justicia no manda mensajes claros, empiezan a surgir estos problemas. Los médicos piden una garantía. Pero los que son dañados en todo esto son los pacientes. Es un caso similar al de los empresarios que piden seguridad jurídica. Nunca el texto constitucional es claro.

DEBATE SOBRE LOS ALCANCES

"Toda mujer

Por Mariana Carbajal

Tras el caso de la chica abusada por su padrastro, diversas voces reclaman la reglamentación de los abortos no punibles, para que los médicos sepan cómo actuar y los casos no terminen en la Justicia. La Cámara abrió otra discusión: los expertos coinciden que su fallo autoriza la interrupción del embarazo en cualquier caso de abuso.

Tras el sorpresivo desenlace del caso de la chica de 14 años, que perdió espontáneamente el embarazo producto de una violación mientras esperaba una autorización judicial para interrumpirlo, distintas voces se alzaron para reclamar una reglamentación de los abortos no punibles en los hospitales públicos, con el objetivo de evitar su "judicialización" y, al mismo tiempo, brindar "seguridad jurídica" a los médicos. El ministro de Salud bonaerense, Claudio Mate; la titular del Inadi, María José Lubertino, y juristas de la talla del flamante vicepresidente de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, Víctor Abramovich, coincidieron en la necesidad de fijar un protocolo médico, pero discreparon sobre quién debería elaborarlo, entre la propia Justicia, el Congreso y los ejecutivos provinciales. El expediente abierto a partir del drama de la adolescente marplatense tiene otros alcances que hasta ahora pasaron inadvertidos: la Cámara Civil de Mar del Plata dejó en claro, con abundantes fundamentos, que "cualquier mujer violada, no solo las que tengan una discapacidad mental, tienen derecho a un aborto", destacó el abogado constitucionalista y profesor de la UBA Andrés Gil Domínguez. De lo que se desprende que cualquier reglamentación debería contemplar este supuesto, para que ninguna otra mujer como V.O. tenga que padecer los tiempos judiciales para interrumpir un embarazo gestado en una relación forzada.

La Suprema Corte bonaerense deberá decidir en las próximas horas –probablemente en el día de hoy– si da por cerrado el caso de la adolescente marplatense, al no existir ya el objeto de discusión (el embarazo) o si, por el contrario, a pesar del aborto espontáneo que sufrió V.O. se expide por considerar que mantiene interés público y merece un pronunciamiento del máximo tribunal provincial, para evitar que otra situación similar se debata en los tribunales (*ver aparte*).

Este punto es de gran trascendencia porque los hospitales públicos suelen exigir una autorización judicial a las mujeres que reclaman un aborto no punible, a pesar de que en el Código Penal no se exige ese permiso de los tribunales. De hecho, cuando la madre de V.O., después de denunciar el abuso sexual que había sufrido su hija en el Juzgado de Menores Nº 1 de Mar del Plata, fue al Hospital Interzonal Materno Infantil de la misma ciudad para que le interrumpieran el embarazo, el jefe de Obstetricia le dijo que si su hija "no era idiota o demente no iba a poder efectuarse un aborto", salvo que obtuviera "una orden judicial", según consta en el expedien-

Los pasos de la Corte

Por M. C.

Altas fuentes de la Suprema Corte de la provincia señalaron ayer a **Página/12** que es más probable que los ministros del máximo tribunal den por cerrado el expediente del caso V. O. sin pronunciarse, luego de que la chica de 14 años sufriera el viernes la pérdida espontánea del embarazo que quería interrumpir. En términos jurídicos, "la cuestión se volvió abstracta", al desaparecer el objeto de discusión, es decir, la gestación producto de una violación. No obstante, las mismas fuentes aclararon que podría existir la posibilidad de que los jueces quieran aprovechar el polémico caso para dejar en claro si encuadra o no dentro de los supuestos de no punibilidad contemplados en el artículo 86 del Código Penal, para futuras situaciones similares.

Hay algunos casos que llegaron a la Corte Suprema de la Nación que, a pesar de haberse vuelto "abstractos", fueron motivo de fallos por considerar los miembros del máximo tribunal del país que mantenían interés público para dejar sentada su posición. Uno de ellos fue el caso de un paciente testigo de Jehová que se negaba a recibir una transfusión de sangre, a pesar de que su cuadro clínico lo requería, porque sus creencias religiosas se lo impedían. Tras un largo camino judicial, el expediente llegó cuatro años después a la Corte, cuando el paciente obviamente ya no estaba hospitalizado. Pero el máximo tribunal sentenció de todas formas, en 1993, y estableció que los profesionales de la salud deben respetar la voluntad del paciente y su negativa a tratarse e internarse. Esta jurisprudencia, conocida como caso "Bahamondez", por el apellido del paciente, sirvió a los médicos para saber cómo actuar ante la negativa de otros testigos de Jehová de recibir una transfusión de sangre. Algo similar podría ocurrir con el caso V. O.

DEL FALLO DE CAMARA POR LA CHICA ABUSADA QUE PEDIA ABORTAR

violada tiene derecho al aborto”

Rafael Yohai



El reclamo por la despenalización del aborto tiene como principal fundamento la mortalidad de mujeres por recurrir a la ilegalidad.

te judicial. Así está narrado en el fallo de la Cámara Civil.

El tribunal de segunda instancia, integrado por los jueces Roberto Loustaunau, Ricardo Domingo Monterisi y Nélida Zampini, no sólo considera que el caso de V.O. se encuadra en el inciso 1º del artículo 86 del Código Penal, es decir, que se trata de un aborto terapéutico porque la continuidad de la gestación causaría daños graves en la salud psíquica de la chica, ratificando así el inédito fallo de la jueza de Menores Silvina Darmandrail, que definió en términos amplios el concepto de salud como lo fija la Organización Mundial de la Salud. El fallo de la Cámara Civil va más allá: también considera que se encuadra en el inciso 2º del artículo 86, porque se trata de un embarazo generado en una violación. De esta forma, despeja las dudas que siempre se han suscitado en torno de este inciso: “El fallo de la Cámara nos dice que el artículo 86 inciso 2º es para cualquier mujer que es violada, y no únicamente para aquellas que tengan una discapacidad mental. Y podrán interrumpir el embarazo en cualquier momento de la gestación, porque el Código Penal no establece límites”, explicó el constitucionalista Gil Domínguez, en diálogo con **Página/12**.

“Tanto el fallo de primera instancia como el de segunda han establecido que conforme a los tratados internacionales y a la Constitución Nacional, si bien la protección a la vida comienza a partir de la concepción, la interrupción del embarazo por parte de una mujer que ha sido violada implica el ejercicio de ciertos derechos de la mujer que tienen mayor jerarquía que el derecho a la vida desde la concepción”, clarificó el profesor de Derecho Constitucional, autor de varios libros sobre el tema.

Sólo los fallos de la Corte Suprema de la Nación son de cumplimiento obligatorio para los tribunales inferiores. Sin embargo, sentencias como la de la jueza de Menores y de la Cámara Civil van marcando una nueva tendencia. “De alguna manera, fallos como el de Mar del Plata van abriendo un camino. Si bien no tienen obligación jurídica, tienen obligación moral. Aquel que diga lo contrario debe dar argumentos bien justificados”, indicó Gil Domínguez al ponderar tanto el fallo de Darmandrail como la sentencia de la Cámara Civil de Mar del Plata.

Los camaristas consideraron que el caso V.O. no debería haberse “judicializado”, es decir, que el hospital tendría que haber accedido a practicarle el aborto sin exigir una autorización judicial, porque se daban los supuestos previstos en el Código Penal para considerarlo no punible. No obstante, en el fallo se comprende la actitud temerosa de los médicos. “Si ante una práctica normal y habitual, desde un diagnóstico hasta una intervención común, los médicos sufren diariamente el temor de resultar demandados y verse inmersos en un pleito de impredecibles consecuencias, ¿con qué fundamento hemos de decirles que practiquen sin diligencia judicial previa un aborto que luego veremos si los condenamos o no penalmente? ¿Cuál es la razón que nos permite exigirles que pongan en riesgo su trabajo, su matrícula, su tranquilidad, su salud y su futuro?”, escribió el camarista Loustaunau en su voto.

Referentes de distintos ámbitos, consultados por **Página/12**, coincidieron en que para resolver esta encrucijada es necesaria una reglamentación de los abortos no punibles en los hospitales públicos. Se trata de un reclamo que vienen realizando hace más de un año las cientos de organizaciones de mujeres de todo el país que impulsan la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto. Pero no hay acuerdo en cuál de los tres poderes –Ejecutivo, Legislativo o Judicial– debería fijar el procedimiento a fin de que lleve tranquilidad a los médicos.

La titular del Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi), María José Lubertino, coincidió con el flamante vicepresidente de la CIDH, Víctor Abramovich, en que la mejor vía es una reglamentación a nivel de los ministerios de Salud de cada provincia. “Un protocolo que les diga cuáles son los supuestos en los que deben actuar, que no deje dudas, impedirá que por la falta de certezas se lleven estos casos a la Justicia, generando una situación grave en las personas que no pueden acceder al derecho de abortar cuando la ley lo autoriza”, consideró el ex director del CELS en una entrevista con **Página/12**, desde Washington, donde participa de las sesiones de la CIDH. “Hay que darles pautas claras a los médicos”, opinó en la misma línea Lubertino. “Debería fijarse un protocolo de atención como ya hay para atender a las mujeres víctimas de violencia sexual”, agregó la abogada feminista.

Para el ministro de Salud bonaerense, no alcanza con una resolución administrativa. “Hay que normatizar cómo deben actuar cuando el embarazo es producto de una violación. Hay que establecer qué hacer, pero no alcanza con una resolución administrativa del Ministerio de Salud. Porque el médico no puede interrumpir ese embarazo admitiendo sólo el testimonio de la mujer que dice que fue violada. Tal vez se puede establecer que la mujer firme un acta bajo su responsabilidad, o que se le exija que haga la denuncia ante la Justicia, sin esperar que el caso se compruebe. Yo no les puedo pedir conductas heroicas a los médicos”, opinó Mate en declaraciones a este diario. Para el funcionario bonaerense debería ser la Justicia, cuando falle en tres o cuatro casos más como el de V.O la que “deje tranquila a la corporación médica de que no habrá una arremetida judicial (por practicar abortos no punibles)”.

Un alto funcionario de la Suprema Corte provincial, en cambio, se inclinó porque sea una ley del Congreso la que determine las pautas de actuación médica en los casos de abortos no punibles. Al menos dos proyectos con ese espíritu tienen actualmente estado parlamentario.

El debate está abierto. Juristas, médicos, legisladores y funcionarios deberán acordar el mejor mecanismo para que se ponga fin al círculo vicioso por el cual los hospitales exigen una autorización para un aborto no punible y la Justicia responde que no es necesario darla.

LOS ARGUMENTOS DE LA CAMARA

Qué dice el fallo

El fallo de la Cámara Civil de Mar del Plata sobre el caso V. O. dejó en claro, una vez más, la constitucionalidad del artículo 86 del Código Penal, y a la vez despejó dudas en torno del alcance de su inciso 2º: cualquier mujer, y no sólo aquella que sufra una discapacidad mental, tiene derecho a un aborto si la gestación es producto de una violación.

Además, en consonancia con el fallo de la jueza de Menores Silvina Darmandrail, la sentencia confirmó que la salud puede ser tanto física como psíquica y por ello “puede considerarse el aborto practicado en un caso de embarazo proveniente de una violación como una hipótesis más de riesgo para la salud de la gestante”. En esta argumentación, el camarista Roberto Loustaunau mencionó en su voto una cita del ministro de la Corte Suprema de la Nación Eugenio Zaffaroni.

Frente a quienes argumentan que por encima del derecho al aborto de la mujer violada debe primar el del feto por nacer, el fallo es contundente. El voto de la camarista Nélida Zampini se explaya sobre el asunto de la siguiente forma:

“La columna vertebral del sistema interamericano de protección de los derechos humanos, me refiero concretamente al Pacto de San José, prescribe en su art. 4.1 que este derecho fundamental ‘estará protegido por la ley y, en general, a partir del momento de la concepción’, esto significa que para el Pacto el concepto del derecho a la vida no es de carácter absoluto, admitiendo excepciones a la regla general de protección. Esta cuestión fue motivo de análisis por parte de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos con motivo de la denuncia formulada en el año 1977 contra los Estados Unidos de América y el Estado de Massachusetts, por violación al derecho a la vida, conocido como el caso ‘Baby Boy’, a raíz de una sentencia dictada por la Corte Suprema del país del norte, y que absolviera al médico que, con consentimiento de la madre, practicara el aborto, y que impidiera la vida de ‘Baby Boy’. En la resolución de ese caso, al realizar la Comisión un pormenorizado estudio de los trabajos preparatorios tanto del art. 1 de la Declaración Americana y del Pacto de San José, en relación con el derecho a la vida, y en particular de la inserción de las palabras ‘en general’ en el art. 4.1 de este último, se señaló que dicha expresión tuvo por objeto permitir la subsistencia –por no incompatibilidad– de la preexistencia de aquellas legislaciones nacionales que no son restrictivas de abortos en especiales situaciones. En particular referencia a estas ‘especiales situaciones’ se mencionan en el informe (párr. 19 “e” y “f”) –entre otras– cuando sea necesario para salvar la vida de la madre o, para interrumpir la gravidez de una víctima de estupro, individualizándose al art. 86 de nuestro Código Penal como un claro ejemplo en ese sentido.”

“Es de destacar que siendo la Comisión Interamericana uno de los dos órganos competentes para supervisar el cumplimiento de los compromisos asumidos por los Estados partes en el Acuerdo de San José (art. 33) –advierte la camarista Zampini–, sus informes deben servir de guía para la interpretación de la Convención por parte de los jueces nacionales en los casos que les toque decidir.”

Reclamo de consulta radical



Los autodenominados Radicales para el Cambio le reclamarán hoy a Jesús Rodríguez, presidente del Comité Capital de la UCR, que convoque a una consulta para que los afiliados decidan a qué candidato apoyar en las elecciones del 3 de junio. Encabezados por el diputado Oscar Zago y los dirigentes Cristian Caram y José Luis Giusti, este sector que respalda a Mauricio Macri estimó –en referencia a Jorge Telerman– que "una vez más, encerrados entre las cuatro paredes de la soledad en la que la sociedad los ha dejado, los dirigentes responsables de la desaparición de la UCR como opción de poder se aprestan a colgarse del saco del candidato que les garantice algunos espacios en el actual Estado porteño".

"Recuperamos espacios públicos"



"Esta gestión está trabajando en la recuperación de los espacios públicos porque es donde la gente se encuentra y discute y empieza a soñar con una ciudad mejor", afirmó el sábado por la noche ante 8000 personas la ministra de Derechos Humanos porteña, Gabriela Cerruti, durante el acto de cierre del congreso de Nuevos Ayres. Este tuvo como objetivo que integrantes de las 15 comunas incorporasen propuestas, reclamos y sugerencias de parte de los vecinos. "No es casual que las dictaduras impidiesen que la gente ocupara los espacios públicos y se reuniera", recordó la ministra, que acompañó al actual jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, durante el acto.



DyN

EL GOBERNADOR DE MENDOZA, JULIO COBOS

"Me honra que me nombren posible vicepresidente"

Es un radical K que defiende el proyecto "kirchnerista" y se queja de la incoherencia de la UCR que, por un lado, lo cuestiona a él pero, por otro, acuerda con el oficialismo en Catamarca.

Por Eduardo Tagliaferro

Sabe que todas las miradas se dirigen hacia él. Aunque su nombre suena como probable vicepresidente de la fórmula kirchnerista para el 2007, el gobernador mendocino Julio Cobos se limita a decir que no hará futurología. Cuando se le comenta que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo que tenía todas las condiciones para serlo, se limita a sonreír. En esta entrevista con *Página/12* critica con dureza a la dirección nacional de la UCR por cuestionarle su acercamiento a Néstor Kirchner, mientras en Catamarca se apoya que el radicalismo vaya en alianza con el kirchnerismo. "Entre radicales y peronistas no hay diferencias", dice al explicar su identificación con Kirchner.

–¿Sigue siendo radical?

–Sigo siendo radical por más que me quieran echar. Desde que asumí me están queriendo echar, no lo van a conseguir.

–¿También es kirchnerista?

–Estoy identificado con el gobierno nacional. Más que kirchnerista diría que tengo muchas coincidencias con él. Siempre digo que Kirchner hizo muchas cosas que la Alianza debió hacer, no pudo, no se animó o no supo. Cuando tuvimos que discrepar lo hemos hecho. No puede ser que todo esté mal. Seguramente habrá cosas para mejorar, pero no hay fórmulas mágicas. Hay que apelar al sentido común.

–Ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, respondió que usted tiene todas las condiciones para ser vicepresidente con el kirchnerismo. ¿Qué dice usted?

–Yo tengo dos honras. Una es haber llegado a gobernador. Soy ingeniero civil, he trabajado siempre en la actividad privada, fui decano de la regional de la Universidad Tecnológica, pude viajar mucho y tener muchas opciones, pero ser gobernador para mí fue cumplir con la historia. Que mencionen mi nombre como probable candidato es la otra honra. Más si lo hace un gobierno de color distinto del mío. Pero no hagamos futurología, acá tiene que haber un proyecto común.

–¿Qué proyecto?

–Entre radicales y peronistas nunca ha habido muchas diferencias. El otro día un periodista inglés me decía que nunca había podido entender las diferencias entre oficialismo y oposición en la Argentina, ya que radicales y peronistas le parecían muy parecidos. Hay divisiones en los partidos pero esto no quiere decir que se apunte a terminar con los partidos. Tenemos que ordenar nuestras ideas. El radicalismo en su amplitud y el peronismo en la suya han ofrecido una gama muy grande. En el radicalismo entran desde Elisa Carrió hasta Ricardo López Murphy, por ejemplo.

–¿Está pensando en una nueva identidad partidaria?

–Tal vez nuevos acuerdos. En la Argentina hubo tiempos de partidos fuertes y grandes y a la Argentina no le fue bien. Hoy los partidos están en crisis y al país le va bien. Hay que reconocer que las cosas están mejor. Si no no se entiende el crecimiento sostenido en estos cinco años. Los partidos se quedaron en la retaguardia cuando tendrían que haberse puesto un paso adelante.

–¿Acompañaría a Néstor Kirchner o a Cristina de Kirchner?

–Es un proyecto común. Más allá de que ahora por cuestiones de gobierno tenga más trato con el Presidente, detrás de la senadora Kirchner está el mismo proyecto. Si el Presidente está dispuesto a convocar a la Concertación Plural más que un nombre hay que construir un proyecto hacia adelante. Esto tiene que nacer bien desde las bases, y en distritos como Catamarca, Río Negro veo buena relación. En Mendoza, si bien nos ponen a la cabeza de todo, recién ahora nuestro congreso partidario ha autorizado construir alianzas y frentes con quienes compartimos la plataforma.

–¿Qué se puede esperar de un segundo gobierno kirchnerista?

–Este país es muy complicado. Tomo las palabras de Fernando de la Rúa, que dijo que peronistas y radicales lo destituyeron. Creo que es así. Kirchner construyó poder sabiendo que no tenía otra opción. Recordemos que perdió la elección. Ahora se abre una etapa que tiene que ser distinta y él lo sabe. Se vio obligado a tomar medidas por las que fue acusado de autoritario y hegemónico, pero no tuvo opciones. Si no hubiera tomado esas decisiones con fuerza no sé si hoy estaría en el poder. Ahora sabe que tiene que ampliar la base de su poder para renovar y ampliar su proyecto.

–¿Quién se quedará con la sigla de la UCR?

–Está en una disputa judicial lamentable. La UCR de Mendoza ya definió cuál es el perfil partidario que quiere. Es la provincia más importante de las que maneja el radicalismo y sin embargo estamos soportando los embates del Comité Nacional. Estamos embarullados en una disputa judicial que formalmente se ha planteado mal. En la cuestión de fondo se contradicen ya que critican algo que apoyan en Catamarca por ejemplo. Critican nuestra posición frentista y ellos un día dicen que van con Lavagna, otro que hay que ir solos. Tienen una confusión que finalmente me parece que se tendrían que sumar a nuestro proyecto. El radicalismo a nivel nacional tiene dos temas: Lavagna y Cobos. Con eso se mantienen en los medios. Si tienen críticas que realicen propuestas.

–¿El radicalismo mendocino lo acompaña?

–El radicalismo mendocino está identificado con nosotros. Hicimos la Convención Provincial y obtuvimos 187 votos a favor, cinco en contra y seis abstenciones. La Convención había sido convocada por el Comité partidario. De los siete intendentes que tiene el radicalismo, cinco ya están identificados y ahora se sumó uno más. Yo no sé qué tenemos que hacer para demostrarle al Comité Nacional que acá hay un radicalismo distinto.

–¿Qué opina del posible entendimiento de la UCR con Macri?

–En el radicalismo yo pertenezco a un sector progresista, llámelo de centroizquierda, de centro o como quiera, pero es un radicalismo distinto. Hoy el Partido Demócrata ha invitado a Lavagna, que llegó acompañado del presidente de la UCR. Estas son las deambulaciones de un radicalismo que no termina de definirse. Es necesario un progresismo incluyente como lo piensa Kirchner, Elisa Carrió o Cobos. Y el radicalismo nacional pareciera alejarse de eso.

–¿Qué piensa de Elisa Carrió?

–La respeto mucho. Una importante dirigente de su sector, que fue candidata a diputada, me está acompañando como secretaria de Transporte en la provincia. No hubo ningún condicionante. Los problemas son de todos, por eso las soluciones las tenemos que encontrar entre todos. La respeto mucho a Carrió más allá de que no comparta sus críticas excesivas. Sé que en el fondo hay muchas cosas que ha hecho Kirchner que ella debe compartir, como el pago de la deuda al Fondo, la baja del desempleo. Quizás no compartirá el carácter de Kirchner.

–No hay reelección en Mendoza.

–No hay y lo comparto. Cuando uno tiene cuatro años se desgasta mucho, son más que suficiente. Por más que algunos justicialistas me propusieron impulsar la reelección yo no la comparto. Quizás habría que ampliar el período a cinco años, pero ésa es otra discusión.

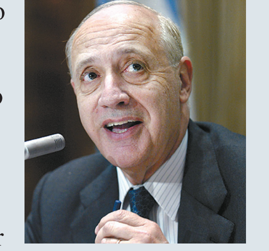
–El empresario Daniel Vila agredió a un funcionario suyo. ¿Tiene una explicación?

–Yo estaba en la Asamblea Legislativa en Buenos Aires. Fue un incidente escandaloso del que me enteré por mis colaboradores, que me comentaron que no hubo de parte del funcionario ningún agravio personal. Corresponden las disculpas públicas del caso.

–¿Está muy presionado por los grupos económicos?

–Presiones siempre hay pero no les doy bolilla. Eso me permite mirar a todo el mundo a la cara. Vivo de mi sueldo y no acepto presiones. Las reglas acá son claras y no se beneficia a nadie. Claro que todos quieren llevar agua para su molino.

Otros cabildeos de PRO



Como en un gran juego de ajedrez, Mauricio Macri evalúa no llevar un candidato propio a las elecciones nacionales y apoyar a Roberto Lavagna, una opción que le plantea un problema con Ricardo López Murphy. Su hasta ahora socio político se anotó como candidato para las elecciones de octubre apenas Macri se definió como candidato de la ciudad, pero esta nueva alternativa podría alejarlos. Mientras tanto, el propio Lavagna hace su juego. Por un lado, decidió no presentar candidatos en la ciudad, una alternativa que parece confirmar esa especie de "acuerdo tácito" entre los dos candidatos. Por otro lado, repitió que sería "muy lógico" que lo acompañe un radical como compañero de fórmula.

"Visitando" la provincia



Como si hubiera escuchado el consejo que en su momento el Presidente dio a los aspirantes a la gobernación bonaerense, el ingeniero Juan Carlos Blumberg comentó ayer que, "por ahora", sigue caminando la provincia de Buenos Aires. Pese a los rumores de una eventual candidatura, con el aval e impulso de Mauricio Macri, el padre de Axel se mostró cauteloso: "Yo todavía no hablo de candidaturas, pero sigo visitando la provincia de Buenos Aires". "No hay nada de eso", insistió el ingeniero y agregó que con Macri no habló de un eventual acuerdo electoral. Para Blumberg el "objetivo sigue siendo la mesa de diálogo" a la que invitó a dirigentes como la radical Margarita Stolbizer y el gobernador neuquino Jorge Sobisch.

JORGE TELERMAN SE METE EN EL NICHO DE INTENDENTE PARA DIFERENCIARSE

"Mis aspiraciones son locales"

El jefe de Gobierno porteño criticó a Macri y Filmus y elogió a Carrió. Una campaña que no da tregua a ningún candidato.

Leandro Teysseire



El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, se concentra en baches, basura y plazas.

El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, encontró un argumento para diferenciarse de sus rivales en la campaña porteña. A pesar de su estilo cosmopolita y moderno, decidió destacar su condición de candidato "local" que pelea por una intendencia. De esa manera cuestionará a sus competidores, a quienes acusa de recurrir a la ciudad de Buenos Aires sin entender su autonomía, "que parece eterna pero tiene menos de diez años". "Mis preocupaciones y mis aspiraciones son locales. Esto es claro. Y me parece lícito aunque equivocado que las estructuras nacionales manden a candidatos acá. Hay un acto reflejo que es lamentable en cierta dirigencia. Han puesto grandes ligas en lo que eran ligas menores", dijo. Telerman hizo estas declaraciones dos días después de que Elisa Carrió, que se suponía que iba a ser candidata presidencial, anunciara que está estudiando presentarse como candidata en el distrito porteño.

Telerman aprovechó la ocasión para minimizar las posibilidades de triunfo de Daniel Filmus. "Creo que allí no hay competencia, directamente", ironizó Telerman sobre su rival. "Aunque yo no pertenezco al espacio político kirchnerista, votaré al Presidente si se presenta en las elecciones. Porque está bien lo que está haciendo. Mis preocupaciones y mis aspiraciones son locales, esto es claro, y me parece lícito aunque equivocado que las estructuras nacionales manden candidatos acá", agregó.

El propio Filmus se encargó de contestarle en diálogo con **Página/12**. "Telerman es un fenómeno coyuntural y en gran medida artificial: tomó electorados prestados, una parte de Macri, que ya lo perdió, y una parte de Carrió, que también va a perder. No expresa una nueva corriente de opinión ni un proyecto político novedoso. Nosotros, en cambio, expresamos el fenómeno kirchnerista ampliado por una coalición integrada por independientes, radicales, socialistas y movimientos sociales. Esto lo reflejan las encuestas, en donde nos muestran a nosotros creciendo", dijo. El ministro de Educación cuestionó el probable enroque de la diputada chaqueña entre las campañas por la presidencia y por el gobierno porteño. "La ciudad no puede ser un premio consuelo para quienes no puedan competir a nivel nacional. La ciudad no es un lugar de segunda para que se presenten los que especulan pero tienen pocas chances en los comicios generales de octubre", acicateó Filmus. Lo dijo el sábado en declaraciones a varias radios. También el ministro del Interior, Aníbal Fernández, había cuestionado a la diputada. "Es tomar por estúpido al electorado. ¿Yo me subiría al ring a pelear con Tyson? No. Rajamos. ¿Sabés cómo?", se burló.

El anuncio de Carrió de que está evaluando competir por la jefatura de Gobierno tomó desprevenidos a sus probables competidores. Telerman, Filmus y Mauricio Macri todavía parecen estar analizando cuál sería el impacto real de un desembarco de Carrió en la pelea porteña. Confiado en sus chances, Macri se mostró sereno ante esa posibilidad. "Para mí no es importante contra quién competimos", se jactó con suficiencia.

Según la mayoría de los analistas, el candidato de PRO sería el principal beneficiado ante un ingreso de Carrió en la campaña de la ciudad. Además, Macri hizo lo mismo que ahora está pensando hacer la fundadora del ARI: postergó su intención de pelear la presidencia para pasarse a la disputa municipal. Justamente, ése fue el argumento que eligió Telerman para criticar el anuncio de la fundadora del ARI. "Carrió cometería el mismo error de quienes ven la elección de la Capital como un sucedáneo de la elección nacional", dijo ayer en declaraciones radiales.

MACRI VA DESPEJANDO EL SUSPENSO SOBRE SU VICE

Más fichas para Michetti

Ya lo venía adelantando, en pequeñas cuotas, como para generar suspenso. Y todo indica que el pronóstico se va a confirmar. Es casi un hecho que la legisladora Gabriela Michetti será la acompañante de Mauricio Macri en la fórmula porteña. Ayer, el propio Macri salió a elogiarla en público con palabras rimbombantes. "Gabriela sigue cosechando apoyos de la opinión pública, adonde llamo o me llaman para hablar le meten una ficha en su favor. Es impresionante. Estamos convencidos de que ella aporta una frescura a la política que es necesaria, aporta sus valores, su moral, su ética", la alabó. Michetti adelantó que aceptará el ofrecimiento, si se lo piden, porque el proyecto de PRO "tiene buenas posibilidades de ganar". "Esto me hace sentir halagada y muy contenta", contó.

Michetti venía siendo observada con interés por Macri, pero también por el jefe de Gobierno, Jorge Telerman. Cuando Macri aún no había definido si iba a ser candidato en la ciudad, ya se hablaba de Michetti como probable acompañante de Horacio Rodríguez Larreta o quien ocupara la candidatura a jefe de Gobierno. Con el empresario ya lanzado en el distrito porteño, Michetti volvió a ser el blanco de todas las miradas. También Telerman había pensado en ella aunque la legisladora negó que le hubiera hecho alguna propuesta. Igualmente, llegó a decir que era un "halago" que el jefe de Gobierno hubiera evaluado ofrecerle el segundo lugar de la fórmula. "Yo soy muy fiel, leal y estoy orgullosa de pertenecer al espacio de Mauricio Macri", aclaró en aquel momento.

Ayer, la propia Michetti contó que la posibilidad de que sea la acompañante de Macri sigue avanzando dentro de la coalición de centroderecha. "A Mauricio la idea le resulta muy confortable, pero quiere seguirla testeando dentro del partido y con los demás aliados", dijo. Según la legisladora, los dirigentes de Recrear, el espacio que dirige Ricardo López Murphy, y los peronistas que apoyan a Macri están de acuerdo con la idea del empresario-diputado.

EL GOBERNADOR DE CATAMARCA SE PREPARA PARA UNA RE

El gastronómico no podrá festejar

Por R.K.

Por lo que parece, a Luis Barrionuevo le espera un domingo amargo en Catamarca. En la primera elección del año para gobernador, la alianza entre radicales K y kirchneristas que encabeza el actual gobernador, Eduardo Brizuela del Moral, conseguiría casi el 60 por ciento de los votos, frente al 27 por ciento que obtendría el Frente Justicialista, que lideran Barrionuevo y Ramón Saadi.

En realidad, el gastronómico ya sabía que el desafío era imposible, por cuanto el kirchnerismo por sí sólo había ganado las elecciones legislativas de 2005 y el segundo lugar fue ocupado por el Frente Cívico de Brizuela del Morral. Entre ambos, sumaron hace dos años el '70 por ciento de los votos y el Frente Justicialista consiguió lo mismo que está por conseguir ahora, alrededor del 27 por ciento.

El acuerdo entre radicales K y el kirchnerismo se terminó de atar de la mano de Armando "Bombón" Mercado, ex esposo de Alicia Kirchner y tío de la candidata a vicegobernadora, Lucía Corpacci, a su vez prima de Saadi. El resultado del domingo será usado por los gobernadores radicales para polemizar con la conducción de la UCR, hoy alineada con Roberto Lavagna. También pondrá sobre el tapete la gran ventaja que puede obtener el oficialismo en los distritos con gobernadores radicales alineados con la Casa Rosada, en especial en un distrito de importancia por el volumen de votos como es Mendoza.

Intención de voto en Catamarca

Eduardo Brizuela del Moral	(Frente Cívico para la Victoria)	57,7
Luis Barrionuevo	(Frente Justicialista)	26,1
Enrique Traversa	(Partido Obrero)	1,5
Otros		1,9
En blanco		5,2
Indecisos		6,8
No responde		0,8

Fuente: Nueva Comunicación. 1200 casos.


Jorge Larrosa

El diputado nacional por el ARI, Carlos Raimundi.

"Scioli, De Narváez y Sarghini son lo mismo"

El candidato a gobernador bonaerense por el ARI, Carlos Raimundi, criticó a todos sus oponentes y también al indeciso Juan Carlos Blumberg.

Por Werner Pertot

"Scioli, De Narváez y Sarghini son piezas de la misma maquinaria política. Y el ARI está en otro lado", arremete el diputado Carlos Raimundi, flamante candidato a gobernador bonaerense por el ARI. Raimundi entrevé un espacio para el centroizquierda que se distinga de las figuras que se presentan en la provincia, tanto desde el oficialismo como desde la oposición. "Haber sufrido una tragedia no es suficiente para postularse como capacitado para gobernar", señala sobre la posible candidatura del ingeniero Juan Carlos Blumberg.

Raimundi fue candidato a gobernador del ARI en 2003. Se sumó al partido de Elisa Carrió tras la implosión de la Alianza, que integró desde el Frepaso. Aunque su extracción es originariamente radical: comenzó su militancia en Franja Morada –en la línea de Federico Storani– y fue el presidente de la Juventud Radical en democracia. Rompió con el alfonsinismo por la sanción de las leyes de impunidad. En la provincia, mantiene diálogo con el sector de su antiguo partido que encabeza la secretaria general de la UCR, Margarita Stolbizer.

–¿Puede haber alianzas con otros sectores?

–Yo vislumbro una ampliación del ARI. No lo veo solo. Puede incluir sectores políticos, pero fundamentalmente está guiada a sectores sociales.

–¿La corriente de Margarita Stolbizer podría sumarse?

–Esa es una corriente con la que se tiene diálogo permanente. En los distritos, los diálogos son muy naturales por el hartazgo que sienten muchos radicales por las imposiciones del partido. Pero somos respetuosos del proceso interno del radicalismo.

–Stolbizer le pidió a Carrió que "deje de lado los personalismos" para armar un frente de centroizquierda...

–La coyuntura de la provincia es que la Justicia está colapsada, el pánico que genera la inseguridad, la situación de las cárceles, el paro de los hospitales públicos por no haber insumos y no haber salarios. Me parece que la agenda de la sociedad bonaerense está mucho más ligada a eso que a las denuncias de personalismo.

–¿Scioli va a ser el principal oponente?

–Scioli es el candidato del Gobierno. Pero nuestro objetivo no es confrontar con un candidato sino con una matriz política. Y esa matriz política la representan tanto Scioli, como De Narváez o Sarghini o quien surja del aparato radical tradicional. No creo que la oposición a la alianza de Kirchner con los intendentes del conurbano sea un alto exponente del duhaldismo o un hombre que acompaña a Lavagna, pero sostenido por el aparato de Duhalde y Alfonsín en la provincia. Son piezas de la misma maquinaria política. Y el ARI está en otro lado.

–Usted recién mencionaba el pánico ante la inseguridad, ¿qué lugar ocupa el espacio de PRO que podría encabezar Blumberg?

–Soy muy sensible a las personas que sufren tragedias personales. Pero desde el punto de vista político, haber sufrido una tragedia no habilita instantáneamente a convertirse en un convocante de políticas de Estado. Esto lo digo desde el mayor de los respetos. Tampoco es suficiente para postularse como capacitado para gobernar.

–¿Cómo se van a coordinar las campañas del ARI en Capital y provincia?

–La provincia es lo suficientemente compleja como para ser un eje de campaña en sí misma. Indudablemente, hay puntos de contacto entre Capital y provincia. Es la problemática del área metropolitana: el transporte, la seguridad, la interconexión vial, los servicios de salud. Esos son los temas donde tiene que haber políticas coordinadas.

–¿Va a haber una foto de Raimundi con Olivera o con Bullrich?

–Yo soy quien soy y no voy a ser diferente, ni a tener otra historia de acuerdo con una fotografía de campaña.

–¿Y si fuera con Carrió en Capital?

–Y si la candidata es Carrió, sería con la estrella del proyecto nacional.

OPINION **POR EDUARDO ALIVERTI**

Sacale una foto

Empecemos por el discurso de K en el Congreso. No se extenderá demasiado porque lo otro, lo *del* otro, fue muy fuerte desde un plano que, quizá, no se abordó debida o suficientemente.

Las cosas que planteó y propagandizó K, frente a la Asamblea Legislativa, son motivo de análisis. Suena elemental, pero no lo es tanto. Hacía rato que un discurso presidencial, al menos en ese ámbito, no despertaba tal necesidad. No fue como en el tiempo de la rata, cuando no importaba lo que el Presidente dijera porque sólo se trataba de adscribir a si al frente del país se erigía un muñeco pragmático, adaptado al ritmo mundial, o tomar nota de que un desgraciado estaba rematándonos al mejor postor. K, por lo menos, reinstala cierta importancia del papel del Estado y le deja algún lugar a la política desde algunos gestos y actitudes progresistas. Por obra de su convicción, o por la de un oportunismo adaptado a circunstancias mundiales y latinoamericanas que no hacen conveniente mostrar un ideario de derecha. La rata se podía dar ese lujo por humores epocales. Kirchner no.

El centro del discurso presidencial, era obvio, lo dio la exhibición (la palabra calza justo en su sentido de show) del andar económico del país. Es muy probable que el fárrago numérico desplegado por K contenga exageraciones demagógicas, y de hecho algunos especialistas señalan serias deficiencias de cálculo metodológico. Son cifras cuya disección no está al alcance del común de la gente, y tampoco tiene mucho sentido enroscarse en la polémica con los economistas. Lo concreto es que sólo a un loco se le ocurriría negar que Argentina muestra signos muy importantes de recuperación, ayudada por un marco internacional formidablemente benéfico. Y sólo un loco de remate puede suponer que un jefe de Estado, en campaña, es capaz de dejar pasar semejante oportunidad para mostrarse rebosante de optimismo. El coro de críticas opositoras, en ese sentido, fue lamentable. La interpretación de los números, y hasta los números mismos, son susceptibles de discusión. Pero el cuadro general y la sensación popular, no. "La gente" siente que se está mejor y ningún cuestionamiento a las cifras oficiales, por más serio que sea, tiene con qué dar vuelta eso. Porque así se siente y porque las cifras, al fin y al cabo, no interesan por su exactitud sino como elemento indicativo.

Si es por entrarle duro o con mayor seriedad, el discurso de K en el Congreso (y no sólo allí) ofrece flancos mucho más atractivos. Empezando por su recurrente crítica a cierta prensa y periodistas que, dijo textual, no resisten un archivo. Tiene toda la razón del mundo, pero el problema es que K tampoco resiste un archivo. Basta acordarse, como algunos pocos lo hicieron notar, de su papel decisivo en la privatización de YPF (para no abundar). Y algunos escalones por debajo viene la bravata torpe que le despachó al aguachento presidente uruguayo. ¿Qué necesidad había de utilizar nada menos que ese ámbito parlamentario para hacerse el guapo con uno de los temas más enrevesados de la política exterior, y en medio de la gestión de un enviado externo? ¿Para qué esa bravuconada? ¿Para ganar tiempo de simpatía entre vecinos de Gualeguaychú, que ya responden sólo a una inercia tan comprensible como irreductible? ¿No era mejor, en todo caso, destinar algún gesto firme pero conciliador? ¿No era mejor tratarlo de otra forma, sabiéndose como se sabe que la planta de Botnia no tiene retorno porque inclusive ya comenzó a operar?

La lista de aspectos y puntualidades cuestionables no termina allí. Ni eso ni la certificación de que, por más clima social favorable o conformista que lo contenga, el oficialismo no consigue mover un pelo de movilización. No fueron cuatro gotas las que cayeron el jueves sobre Buenos Aires, pero es un diluvio peor que ni siquiera arrastrando gente en micros hayan evitado un pingüino inflado como toda manifestación de apoyo. Y también es cierto que la oratoria presidencial dejó tela positiva. ¿O acaso se puede dejar de valorar para bien la ratificación de seguir adelante con el juicio y castigo a los genocidas?

Sin embargo, *y lamentablemente*, cualesquiera de estos señalamientos acerca del discurso de K, o de lo que K escenifica, o de lo K miente u oculta, resulta empalidecido y hasta inútil (es sólo una forma de decir, o no), por la obviedad que perpetró el candidato principal de lo que con mucha benevolencia puede llamarse "oposición". El tipo sólo es elegible por Capital, pero en proyección alternativa es, casi, el único nacionalizable a la vista. Lo que sigue ya fue señalado hasta el agotamiento aunque con una mirada meramente "costumbrista", displicente con las bajezas electorales, que obliga a intentar alguna profundización. Y más allá, por supuesto, de un arrepentimiento imposible de juzgar como sincero.

La foto de Macri en un basural porteño, usando para su lanzamiento, sin el menor escrúpulo, a una imberbe miserabilizada, cruzó todo límite. No porque no pudiera ser previsible que se animara a eso, y mucho más siendo que es una figura con muy pocos ingredientes de seducción natural. Tiene serios problemas de dicción concheta que no logra corregir, su simpatía es forzada y porta una imagen de garca todavía más fuerte que lo que pudo mejorar el trabajo de sus asesores. Así que no hablamos de la foto *per se*, sino como expresión de un arco opositor que no tiene respuestas para nada. El principal contendiente de K se remite a la pornografía de usufructuar una pendeja de ocho o nueve años, desde una posición ideológica que es la que dejó a esa pendeja ahí, en ese basural, en esa mierda. La síntesis tal vez inmejorable, para hacer descriptible esa bajeza, provino de Rudy y Daniel Paz, en este diario, como autores de la escena donde Macri dice que se sacó esa foto porque es la única de que dispone fuera de Punta del Este. Uno ve esa foto y va más allá del *significante* de su demagogia electoral. Porque piensa en el *significado* de lo que moral y políticamente tiene para ofrecer la primera figura del elenco opositor.

Macri lanzándose en un basural, con una nena al lado, da la pauta del debate político de este país. Con un oponente así, K puede darse, entre otros, el lujo de decir lo que se le cante ante una Asamblea Legislativa.

Corte en Colón

Los asambleístas de Colón retomaron ayer, pasadas las 17, el corte de la Ruta 135 a la altura del Puente Internacional General Artigas, donde permanecieron hasta la medianoche, en protesta por la instalación de la pastera de Botnia. Pese a los intentos de lograr un corte más estable, boicoteado por comerciantes de la zona, los asambleístas de Colón volverán nuevamente a su cronograma de bloqueos intermitentes hasta el viernes. Por otra parte, la coordinadora de la Asamblea 135, Silvia "Poli" Etchevarría, adelantó que junto a los vecinos de Gualeguaychú y Concordia están evaluando la posibilidad de realizar cortes simultáneos durante Semana Santa (entre el 1º y el 8 de abril), que en Uruguay coincide con la Semana del Turismo. Etchevarría justificó la medida de fuerza por "la necesidad de acciones concretas por parte de los gobiernos" argentino y uruguayo. "Si han determinado que necesitan dialogar, que lo hagan. Si es cuanto antes, mejor, pero que lo hagan. Que no sea un anuncio más para calmar los ánimos, y que luego quede en la nada", pidió la asambleísta. Según resolvió la asamblea de Colón en la noche del sábado, luego de que fueran bloqueados todos los pasos durante 12 horas, desde hoy y hasta el próximo viernes se interrumpirá el paso a la vecina ciudad de Paysandú entre las 19 a 1 de la mañana.

La AMIA satisfecha

El presidente de la AMIA, Luis Grynwald, estimó ayer que "es positivo que el gobierno nacional se haya despegado del viaje" de su ex funcionario Luis D'Elía a Irán, teniendo en cuenta que nueve ex funcionarios de ese país están sospechados del atentado contra la mutual judía en 1994. Grynwald estimó que D'Elía, Mario Cafiero y Luis Farinello "son personajes de una exposición mediática importante" y que sus defensas del gobierno iraní le producían "la sensación de que esto es propagandismo".

Después de 30 años se investigará el asesinato de Diego Muniz Barreto

Los hijos del ex diputado justicialista que apareció muerto dentro de un auto, en un supuesto accidente en marzo de 1977, después de haber sido secuestrado, se presentarán hoy ante la Justicia. Luis Patti, acusado.

Pablo Piovano



La familia de Diego Muniz Barreto *(el hijo con su foto en el pecho)*, en el Congreso.
Dieron su testimonio ante la comisión que decidió que el ex policía Patti no podía ser diputado.

Por Adriana Meyer

"Los treinta años del asesinato de nuestro padre no será un aniversario más porque finalmente nuestra familia presentará su caso ante la Justicia y se hará el primer homenaje público para recordarlo." De esta manera, la hija del ex diputado justicialista Diego Muniz Barreto dejó en claro que el tiempo transcurrido no es obstáculo en la lucha contra la impunidad. El 7 de marzo de 1977 apareció su cuerpo sin vida dentro de un Fiat volcado en un arroyo cercano a Villaguay, en Entre Ríos. Un mes antes había sido secuestrado junto a su secretario por el ex subcomisario Luis Patti, y por eso Juana Muniz Barreto fue convocada en el proceso que impugnó su asunción en la Cámara de Diputados. Hoy demostrará que el clima de temor que dejaron los secuestros de los testigos Julio López y Luis Gerez no logró amedrentarla y se presentará con su abogado en los tribunales de San Martín para pedir la apertura de una investigación, en la cual sería llamado como testigo el secretario de Derechos Humanos Eduardo Luis Duhalde, entre otros. Y mañana habrá un acto en el cementerio de Castelli, al que comprometieron su presencia altos funcionarios provinciales y nacionales.

"Preparar la querella, reconstruir los hechos, investigarlos nuevamente, redescubrir las mentiras de aquellos años representó para nosotros revivir la angustia y el miedo que sentimos en 1977 y los años siguientes. Aquella desesperación por no saber si estaba vivo o muerto, qué hacían con él, y esa maniobra perversa de pretender engañar a la sociedad diciendo que papá había muerto en un accidente se ha convertido en la ardua pero hermosa tarea de llegar hasta la verdad y hasta la condena a los responsables", reflexionó Juana Muniz Barreto en diálogo con **Página/12**. "No por nada resuena aún en Argentina el *Nunca Más*. Los hijos, al igual que lo hicieron en su momento las madres, daremos siempre esa pelea", agregó.

Con el patrocinio del abogado Pablo Llonto, esta querella será presentada hoy en el marco de la causa en la que se investigan los crímenes cometidos en el centro clandestino de detención que funcionó en Campo de Mayo. "El 'supuesto accidente' se trataba de un homicidio de aquellos ideados y llevados adelante por el terrorismo de Estado, cuyos episodios de zona Norte del Gran Buenos Aires son investigados en esta causa 4012 –dice el escrito–. Nuestro padre y (su secretario) Fernández habían sido llevados al lugar, adormecidos previamente y arrojados dentro del auto al agua."

El diputado Diego Muniz Barreto tenía 43 años cuando fue secuestrado, el miércoles 16 de febrero de 1977 a las 18, por el entonces oficial de calle de la policía bonaerense Luis Abelardo Patti, que los venía siguiendo en un auto Mercedes Benz bordó. Estaba en una carnicería de Escobar junto a su secretario Juan José Fernández, de 23 y cuerpo de rugbier, que sobrevivió al intento de homicidio porque la sustancia que le inyectaron no logró hacerlo desvanecer. Fernández falleció durante su exilio en España, pero antes pudo dar su detallado testimonio.

Muniz Barreto y Fernández fueron trasladados a la comisaría de Escobar y luego a la Unidad Regional Tigre, bajo las órdenes del teniente coronel Antonio Molinari, que en 1977 era jefe del Operaciones del área 410 con jurisdicción sobre Escobar, Tigre y Pacheco, y superior de Patti. Desde la comisaría los detenidos lograron mandar mensajes sobre su situación a sus familias, a un comodoro amigo de ambos y a personal de la empresa pesquera de la que era propietario Muniz Barreto. Concurrió a la comisaría un ex diplomático, cuyo testimonio será solicitado. A los pocos días fueron llevados a Campo de Mayo, donde fueron torturados. "Fernández reconoció con precisión los lugares de Campo de Mayo por los que pasaron, aportó los apodos y nombres de los represores y de los miembros de las patotas de tortura, mencionó los traslados y simulacros, y finalmente de quienes prepararon y ejecutaron el homicidio", indicó Llonto.

El testimonio de Fernández fue escrito en Argentina pocos días después de recuperar su libertad, y más tarde brindado ante la Cadhu, un organismo que formaron los argentinos en el exilio en Europa en 1977, y en el que se tomaron las primeras declaraciones por violaciones a los derechos humanos. La de Fernández fue protocolizada años después ante escribano.

Los hermanos Muniz Barreto afirmaron que "la Justicia federal, al igual que en el conocido caso del obispo de La Rioja Enrique Angelelli (simulación de accidente en la ruta), debe llegar a fondo con el esclarecimiento del hecho y determinar que nuestro padre murió asesinado o previamente por sus captores o en el mismo acto de arrojar el vehículo". Y agregaron que "fue el notable escritor Rodolfo Walsh quien en la carta a la Junta Militar dio cuenta de la verdad de lo ocurrido a nuestro padre".

En su presentación ante el Juzgado Federal 2 de San Martín, a cargo de Martín Suárez Araujo, solicitaron la inmediata detención y la declaración indagatoria de Patti y Molinari, además de los comisarios de Escobar y Tigre en 1977, del general Santiago Riveros, jefe de zona 4 a cargo de Campo de Mayo, y de media docena más de represores. Además, destacaron el encuadre del caso como homicidio agravado y privación ilegítima de la libertad, en tanto delitos de lesa humanidad, y por lo tanto imprescriptibles. Entre las medidas de prueba requeridas está la declaración testimonial del secretario Duhalde, quien habló con Fernández en España.

"Tengo la certeza de que esta historia no termina nunca porque nunca nos vamos a olvidar de él. Estamos los tres hermanos muy unidos y acompañados por todo el cariño de mi mamá, como lo estuvimos hace 30 años", afirmó Juana al describir el momento familiar, que incluyó la llegada de su hermano Antonio, que vive en España y es músico, para ser parte de estas iniciativas. Esta mujer –arquitecta, 44 años– compartió el proceso de impugnación de Patti en el Congreso con Luis Gerez, y tras su secuestro y reaparición fue a visitarlo. "Claro que tuve miedo por lo que está pasando pero lo mejor contra eso es accionar", sintetizó.

El primer homenaje

Los restos del ex diputado justicialista Diego Muniz Barreto estuvieron en el cementerio de la Recoleta hasta que fueron trasladados a la localidad de Castelli, en cuyo camposanto están enterrados. Mañana, a las 12, sus familiares (la esposa y los hijos Juana, Diego y Antonio), amigos y compañeros le rendirán allí un homenaje al cumplirse 30 años de su asesinato. Está prevista la presencia y las palabras del gobernador bonaerense Felipe Solá, el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, y los funcionarios Juan Manuel Abal Medina y Carlos Soratti. La comisión permanente que organizó el evento puntualizó que es el primer acto público que se realiza en su memoria.

EL CASO DE LA ASESINADA ASISTENTE DEL CARDENAL PIRONIO

Los tentáculos de la Triple A

Por Alejandra Dandan

En el marco del Juicio por la Verdad de Mar del Plata se abordará el crimen de María del Carmen Maggi. Vínculos de la CNU y la AAA.

A mediados de los años '70 las paredes de la Catedral de Mar del Plata aparecieron con las pintadas "Pironio Montonero". A pesar del tiempo, muchos lugareños todavía se acuerdan del cardenal Eduardo Pironio, de su paso por la ciudad y de que para sus perseguidores era el obispo rojo. Durante el día de hoy, su nombre y su caso volverán a oírse en Mar del Plata. El Tribunal Oral Federal a cargo de las audiencias del Juicio por la Verdad abordará el homicidio de María del Carmen "Coca" Maggi, mano derecha del cardenal y rectora de la Universidad Católica local. Detrás de su asesinato, mayo de 1975, la Justicia investiga el rol de la fascista Concentración Nacional Universitaria (CNU), los vínculos con la Triple A de José López Rega y las amenazas sobre el obispo. "No le quepa dudas –dijo a *Página/12* el presidente del Tribunal Oral Roberto Falcone–. Si el Vaticano no sacaba a Pironio, lo mataban acá."

Mar del Plata empezó en el año 2000 con las audiencias que permitieron reabrir las investigaciones judiciales sobre los grupos represivos que actuaron bajo el amparo del Estado antes o después del golpe de Estado de 1976. Un trabajo que lleva seis años.

"Nosotros no hicimos un corte en la fecha del 24 de marzo de 1976 –explica Falcone–, siempre pensamos que aquello anterior al golpe de Estado eran actos de lesa humanidad y eran imprescriptibles. Eso nos ha valido acusaciones de parte de jueces federales, provinciales y denuncias en el Consejo de la Magistratura direccionados a que no avancemos en la investigación de los civiles que pudieran haber tenido que ver con el terrorismo de Estado."



El cardenal Pironio había sido condenado por la Triple A.
"Si el Vaticano no lo sacaba, lo mataban", dijo el juez.

La audiencia de hoy es una continuidad de ese trabajo que hasta ahora permitió ir definiendo la estructura, dimensiones y alcance de la CNU, esa organización de la ultraderecha universitaria asociada a la Triple A antes del golpe de 1976 y vinculada a las Fuerzas Armadas luego del 24 de marzo. Eduardo Luis Duhalde explicó el rol de la CNU durante su declaración testimonial en el despacho del juez federal Norberto Oyarbide, a cargo de la investigación de la Triple A reimpulsada en Buenos Aires. En ese escenario, el secretario de Derechos Humanos de la Nación mencionó a la CNU como "la organización juvenil" en la que se "apoyó" la estructura de la Triple A de la provincia de Buenos Aires, especialmente fuerte en la ciudad de Mar del Plata y de La Plata.

Los jueces de Mar del Plata se pronuncian en esa línea. Entienden a la CNU como un embrión de la Triple A. Pero así como sucede con la organización nacional y sus aspectos todavía oscuros, los grupúsculos locales todavía no están completamente investigados. En ese contexto, analizan por ejemplo, como una clave, el asesinato del jefe de la CNU Mar del Plata, Ernesto Piantoni, el 20 de marzo de 1975. El crimen desembocó en un reguero de homicidios, entre marzo de 1975 hasta febrero de 1976, muchos planeados en Mar del Plata pero ejecutados por hombres que viajaban de la Capital. Entre ellos, podría haber estado el propio Rodolfo Almirón, detenido en España.

En la audiencia de hoy el Tribunal trabajará dos casos. Uno es Eduardo Adolfo Soares, militante asesinado el 27 de mayo de 1975 por un grupo de fuerzas policiales y civiles. El otro es el de Coca Maggi.

Los organismos de derechos humanos que impulsan el juicio están convencidos de que el caso de ella es paradigmático. No sólo era la mano derecha de Pironio sino rectora de la Universidad Católica local, un espacio apetecido por los ultras de la CNU que ya habían ganado el espacio de las universidades nacionales. "Ellos querían incorporar también a la Católica –explica en este caso una fuente de la causa–, pero la universidad era provincial, no era nacional y dependía de Pironio, que se oponía a la nacionalización." Según los organismos, un comando de 16 personas que se movía en tres automóviles se la llevó de su casa en el barrio de Pompeya de Mar del Plata, el 9 de mayo de 1975. Su cuerpo apareció recién el 23 de marzo de 1976, un día antes del golpe. De sus restos, sólo apareció la espalda en un campo de Mar Chiquita, enterrada y localizada por un lugareño. Para los jueces, su muerte parece un acto de presión.

OPINION

POR ADRIANA CALVO *

El día que haya justicia

La nota "Como la mujer del César", firmada por Mario Wainfeld y publicada en este diario el último 12 de febrero, merece reflexiones más extensas que las que siguen. Sin embargo, para ajustarnos al espacio disponible, iremos al grano.

Lo primero que llama la atención es que el Sr. Wainfeld escriba una nota de opinión sin decir cuál es la suya y que, en cambio, la base en las inquietudes de anónimas aunque –según él– calificadísimas fuentes. A esas fuentes, entonces, nos dirigimos.

Parece ser que los funcionarios a quienes consultó el Sr. Wainfeld están preocupados por "consolidar la reputación del Poder Judicial" y por preservar su "credibilidad y seriedad". ¿Saben esos funcionarios cuántos jueces y fiscales hay de la época de la dictadura? ¿O que el fiscal que representó al Estado en el juicio contra el Turco Julián está denunciado por presenciar torturas durante el terrorismo de Estado y que el sumario que se le abrió a partir de nuestras denuncias lleva casi dos años de trámite?

Dicen que hay propuestas "para mejorar el desempeño del tribunal que condenó a Miguel Etchecolatz", precisamente el único que reconoció la existencia de un genocidio en nuestro país. Les preguntamos si hay propuestas para "mejorar" el desempeño del Tribunal que condenó al Turco Julián y que en su sentencia reivindicó la "teoría de los dos demonios"; o el del juez Torres, a cargo de la causa ESMA; o para "mejorar" el desarrollo de la causa San Martín. Esas propuestas parecen no alcanzar a los juicios que tramitan en el interior del país, prácticamente paralizados, o a la Cámara de Casación que cajonea por años los expedientes que le llegan.

Se quejan de que en los juicios orales, "la defensa ocupa un pequeño espacio, el acusado y un abogado, a menudo el defensor oficial. Por el lado acusador hay, literalmente, docenas de abogados. El efecto visual sugiere una asimetría, falta de equidad". Tan preocupados por las apariencias parecen no notar que la asimetría es, efectivamente, la de unos pocos genocidas contra todo un pueblo que fue sometido al terrorismo de Estado. Existe porque en nuestro país hay 30.000 desaparecidos. Y lo que llaman falta de equidad se llama derecho a decidir cómo queremos llevar adelante nuestras querellas, decisión que nadie debe tomar por nosotros.

Dicen que "la sentencia contra Etchecolatz que innovó con el delito de 'genocidio', no tipificado en la legislación penal argentina, eriza la piel a abogados de sólida formación (que) cuestionan esa 'creatividad'". ¿Les preguntamos si también les erizó la piel la "creatividad" de la Corte Suprema cuando en el fallo que declara la inconstitucionalidad de las leyes de punto final y obediencia debida, entendió que la Convención sobre la Imprescriptibilidad de los Crímenes de Lesa Humanidad podía aplicarse retroactivamente? ¿O cuando "innovó" considerando que uno de esos delitos imprescriptibles, la desaparición forzada de personas, podía ser utilizado aunque no estuviera tipificado en nuestra legislación? ¿O cuando varias veces cataloga el genocidio como crimen de lesa humanidad y establece que, más allá "de aspectos tales como la tipicidad y la prescriptibilidad", el Estado nacional tiene el deber de castigarlo "por su incorporación a un sistema internacional que considera imprescindible el castigo de esas conductas como así también la protección de las víctimas frente a disposiciones de orden interno, que eviten la condigna persecución de sus autores"?

Enojados por los reclamos al presidente Kirchner aseguran que "está consolidada la voluntad política de juzgar a los represores". Parecen olvidar que de la voluntad política del Presidente depende, por ejemplo, que la Secretaría de DD.HH. juegue el rol que le corresponde, que sean nombrados los jueces para ocupar los cargos vacantes, que se inicie juicio político a los jueces y fiscales cómplices de la dictadura, que estas causas tengan el personal y la infraestructura que necesitan, que el procurador instruya a los fiscales para que eviten su desmembramiento, que se anulen los decretos con que Menem indultó a los genocidas. Lo que sí está consolidado es el discurso de que existe voluntad política de juzgar a los represores, pero, como dice el proverbio, "del dicho al hecho hay mucho trecho".

Queremos que el país por el que lucharon los 30.000 desaparecidos se haga realidad, que el genocidio que sufrió nuestro pueblo sea castigado, queremos terminar con la impunidad.

Y eso, señores tan preocupados por las asimetrías, las equidades y las apariencias, recién será realidad el día que en nuestro país haya justicia, en vez de parecer que la hay.

* *Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos.*

A CLASE

Rutina con matices



Después de una semana de negociaciones, comenzarán hoy las clases en la Capital Federal, Buenos Aires y otras trece provincias. Mientras tanto, en nueve distritos del país persisten los conflictos salariales que hacen peligrar el inicio del ciclo lectivo 2007. De todas formas, el ministro de Educación, Daniel Filmus, aclaró que el Gobierno "había llegado a un acuerdo a nivel nacional con los sindicatos docentes respecto de cuál era el salario inicial (de 1040 pesos) y después, como la masa salarial en cada provincia es distinta, cada una de ellas tiene que acordar cómo se recompone" el haber de los maestros. La oferta salarial aceptada por los gremios docentes bonaerenses, "la mayor que hemos dado en mis casi seis años de gestión" admitió el gobernador Felipe Solá, dejó sin efecto el paro que habían convocado para hoy en el mayor distrito del país. Ayer por la tarde, el congreso extraordinario de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) dio el visto bueno a la propuesta de recomposición salarial. Una actitud similar adoptó el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación (Suteba), que junto a la FEB integra el Frente Gremial, por lo que se garantizó que habrá clases en los 18 mil establecimientos públicos y privados de la provincia, a los que concurren 4,5 millones de alumnos. En la Capital Federal también hubo un acuerdo que fijó una mejora salarial superior al 20 por ciento, con un piso de 1040 pesos. Sin embargo, en Santa Fe, Tucumán, Salta, Jujuy, San Juan, La Rioja, Catamarca, Neuquén y Santa Cruz no hubo acuerdo sobre los salarios y los maestros ya anunciaron medidas de fuerza. En Jujuy, habrá un paro por 72 horas a partir de hoy para reclamar "un salario de 1200 pesos". En Catamarca, la medida será por tiempo indeterminado: los maestros asistirán a la escuela pero no desarrollarán actividades. En La Rioja y Santa Cruz anunciaron un paro de 48 horas, al igual que en Neuquén donde los docentes decidieron no presentarse a clase. En Santa Fe, Tucumán y Salta, los maestros también resolvieron continuar con la huelga iniciada la semana pasada, cuando debió comenzar el ciclo escolar. Por otra parte, los tres principales candidatos a jefe de Gobierno porteño buscarán la foto con los chicos y su guardapolvo de rigor: Mauricio Macri participará de una clase en Chacarita, Telerman inaugurará una escuela en Villa Lugano y Filmus estará en La Matanza y en Luján, donde anunciará la construcción de doscientos nuevos establecimientos educativos en todo el país durante este ciclo lectivo.

Venezuela también es seductora para los empresarios argentinos

Por Cledis Candelaresi

Algunas empresas ya tienen un pie puesto allí. Otras se están embarcando en diversos proyectos, bajo el paraguas de los pagos argentinos por el combustible venezolano. El plan de viviendas.

Venezuela es una seductora chance de negocios para algunas empresas argentinas, que prometen desarrollarse al amparo de ambos estados. Las menos, como Techint y, en menor medida, Pescarmona, ya tienen un pie firme y miran cómo dar otros pasos. Un nuevo núcleo bien heterogéneo, que incluye desde fabricantes de maquinarias agrícolas a incubadoras neonatales, aprovecharon los casi 400 millones de dólares que Argentina pagó por el combustible venezolano y que esa nación debe destinar a importar bienes desde acá. Fuera de este paraguas, las constructoras locales buscan cómo subirse al tren para cubrir el déficit de 2,5 millones de viviendas y la buena liquidez que tiene el país gobernado por Hugo Chávez.

En un marco de empatía política, la compra de bonos locales, la rápida disponibilidad de fuel oil y gasoil caribeños que Argentina necesita importar para paliar la escasez de gas, y el convite a la energética estatal Enarsa para explotar el pródigo subsuelo venezolano son los réditos económicos más concretos del romance bilateral. Este, sin embargo, también es usufructuado por algunas empresas privadas.

Un buen estímulo para vender aquella nación ha sido el Convenio Integral de Cooperación que los dos países firmaron el 6 de abril del 2004 y por el cual se dispuso crear un fideicomiso con el dinero que Argentina pagara por la importación de combustible que se usa para producir electricidad. Esos recursos deberían ser utilizados para la compra de bienes industriales argentinos, según la previsión original, "petroenergéticos" y "agrícolas".

De algún modo, el subsidio que el Estado argentino otorga a sus generadores eléctricos (todas empresas privadas) se usa para fomentar la actividad de otros productores locales. En la punta compradora está el Estado venezolano, que destina los recursos de su petrolera, Pdvsa, para comprarles a esos proveedores vernáculos.

"Argentina está vendiendo productos de alto valor agregado", se anima Gabriel Hormilouge, asesor de la Subsecretaría de Integración Latinoamericana y Mercosur y uno de los mentores locales de aquel fideicomiso administrado por el venezolano Bandes, que desde el primer pago, el 9 de agosto del 2004, y diciembre del 2006, acumuló algo más de 390 millones de dólares. Según da fe el colaborador de Jorge Taiana, esa suma se había gastado íntegra en compras de rubros muy diversos, no previstos en el acuerdo original. El listado incluye desde los hardware que la estatal Invap provee para equipamiento hospitalario, el software que para el mismo fin vendió la sede local de Philips, las incubadoras de Medix, los ascensores de Servas, hasta equipos electroenergéticos o maquinarias agrícolas, entre otros.

A decir de la Cancillería, el éxito habría sido tal que algunas de esas empresas prevén nuevos contratos y otras analizan eventuales joint ventures con firmas estatales venezolanas, al aliento de varias prerrogativas. Una: aquel fideicomiso adelanta el 30 por ciento del valor de la importación, lo que les da a los proveedores capital de trabajo. Dos: Argentina seguirá nutriendo el fondo con la importación de combustible, para este año estimada en más de 200 millones de dólares. Otra más: el convenio prevé que el estado venezolano puede hacer aportes adicionales, con lo cual el presupuesto del fideicomiso puede ser aún mayor. Finalmente: las empresa que cultivan buenos nexos con Planificación, tienen allanada su labor de marketing.

Pero ese pozo no es la única vía para venderle aquella nación, con importante liquidez gracias a su abundante petróleo y el buen precio que éste alcanzó en el mercado internacional. Valga de ejemplo que muchos de los productos agropecuarios son comprados directamente por la Coordinadora de Abastecimiento de Servicios Alimentarios que, aunque está habilitada, no utiliza los dólares del fideicomiso.

Mucho antes del actual acercamiento entre las administraciones, el holding de los Rocca ya explotaba hidrocarburos de la mano de la francesa Total, y hace poco renovó su apuesta en el rubro, aviniéndose a los cambios que Chávez está imponiendo a los contratos petroleros. También hace su agosto con Sidor, paradójicamente, la planta que la constructora del grupo montó en los 70 con un contrato que, salto inflacionario mediante, le resultó ruinoso: la siderúrgica ahora privatizada hace tiempo es suya y lucrativa. Enrique Pescarmona hasta suavizó esmeradamente su discurso hacia la política kirchnerista, cuando gracias a los buenos oficios de Julio De Vido consiguió cerrar su contrato para la provisión de turbinas y operación de la central hidroeléctrica Macagua I, negocio que replicaría con Macagua II.

Pero el abanico de negocios para empresas argentinas parece abrirse. Los constructores que acompañaron a Néstor Kirchner en su última visita a Venezuela no trajeron de Puerto Ordaz ningún acuerdo firmado, tal como se preveía. Pero la comitiva que encabezó Aldo Roggio y que también integraron representantes de la constructora Iecsa (grupo Macri), o de Electroingeniería, entre otros, no dejó de mirar con atención la posibilidad de colarse en los planes de vivienda sociales. La meta chavista es construir entre 100 mil y 180 mil unidades por año, pero sus empresas no tienen la tecnología apropiada para llegar a esa meta políticamente ineludible. Las presuntas trabas burocráticas que vislumbran los empresarios argentinos no minaron el interés por explorar un terreno que se ve próspero también en el segmento de infraestructura.

AFP



Hugo Chávez quiere construir entre 100 mil y 180 mil casas por año, pero sus empresas no pueden hacerlo.
La buena liquidez del gobierno venezolano y la creciente relación política seducen a los empresarios.

BONOS

La demanda en el mercado venezolano de la segunda emisión del Bono del Sur lanzada el lunes pasado por Venezuela y Argentina, fue de "nueve veces el monto de 1500 millones de dólares emitido", aseguró ayer el ministro de Finanzas venezolano, Rodrigo Cabezas, en una entrevista con la cadena privada Televen. La oferta está compuesta por 750 millones de dólares de Venezuela y 750 millones de Argentina. Esta es la segunda vez que ambos países compartieron la emisión de un título de deuda. En noviembre habían lanzado el Bono del Sur por 1000 millones de dólares. La nueva colocación le permitirá a la ministra de Economía, Felisa Miceli, contar con los fondos necesarios para cubrir las necesidades financieras del primer semestre del año.

Subsidios al campo

Hugo Biolcati, vicepresidente de la Sociedad Rural Argentina, aseguró ayer que hablar de subsidios al campo "es no entender nada". En declaraciones televisivas, el dirigente dijo que el dinero que el Ministerio de Economía destina al sector a través de la Oncca "es nuestro. Es un dinero del sector que se reasigna". Luego reconoció que se está yendo "hacia lo que nosotros creemos que debe suceder: que los productores accedan a los muy buenos precios internacionales sin perjudicar al consumidor local". Por último, volvió a remarcar que "la única solución para la carne es aumentar la oferta".

LA INFLACION DE FEBRERO RONDARA EL 0,4 POR CIENTO

El índice tras la polémica

Por Fernando Krakowiak

Después de los cambios en el Indec que generaron el debate por el índice de enero, el organismo de estadísticas difundirá hoy el número de febrero. Las previsiones y las especulaciones.

Fuentes del Gobierno adelantaron ayer a *Página/12* que la inflación de febrero, que hoy por la tarde difundirá el Indec, rondará el 0,4 por ciento, igual porcentaje que en el mismo mes del año pasado. Las principales consultoras del mercado preveían un porcentaje mayor, que en algunos casos llegaba al 0,8 por ciento, pero las polémicas modificaciones que viene introduciendo el Ministerio de Economía en la metodología de medición del organismo oficial les hizo relativizar sus propias proyecciones o directamente ajustar los números a la baja. Si se confirma el 0,4 por ciento, la inflación acumulada en el primer bimestre llegaría al 1,5 por ciento, evidenciando una leve desaceleración respecto del mismo período del año anterior.

Miguel Bein, economista de la consultora Bein y Asociados, aseguró a este diario que "preveíamos una inflación de entre 0,7 y 0,8 por ciento luego de medir la utilización promedio de una canasta de servicios de salud con copagos, pero como el superintendente de Servicios de Salud, Héctor Capaccioli, aseguró que el Gobierno todavía no tiene una estimación en firme del impacto de los copagos decidimos revisar nuestra proyección y ahora esperamos entre 0,4 y 0,5 por ciento de inflación para febrero".

Al igual que el mes pasado, la incidencia de los aumentos de la medicina prepaga continúa generando polémica. En enero, las principales empresas del sector facturaron subas de hasta 22 por ciento, pero el Gobierno autorizó sólo un 2 por ciento para los nuevos planes con copagos y aseguró que los clientes debían reclamar el reintegro si les cobraron de más, provocando un fuerte enfrentamiento con algunos técnicos del Indec que se negaban a aplicar ese criterio para medir los aumentos y terminaron siendo desplazados. Durante febrero, el Gobierno y las empresas modificaron nuevamente las reglas al acordar que quienes acepten un plan con copagos no tendrán que afrontar el aumento general de 2 por ciento. Por lo tanto, si se toma en cuenta esta última modificación, el rubro que incluye la medicina prepaga podría incluso llegar a bajar en febrero respecto del mes anterior. No obstante, distinto sería el resultado de la medición si el Gobierno no toma en cuenta esa marcha atrás y/o si contabiliza el impacto de los copagos.



DyN

Si se confirma el 0,4 por ciento, la inflación acumulada en el primer bimestre llegaría al 1,5.

También surgen diferencias en el caso de los alimentos frescos. Carlos Melconian, titular de la consultora M&S, aseguró a **Página/12** que "hasta hace pocos días nosotros veníamos registrando una inflación general para febrero de entre 0,7 y 0,8 por ciento, pero los precios de la verdura que relevamos en algunos casos es tres veces superior a la lista de referencia que difundió Guillermo Moreno". El economista de la city intentó graficar las diferencias poniendo como ejemplo la lechuga: "Se consigue lechuga a 2 pesos como dice Moreno, pero es una lechuga chiquita y con barro. La lechuga que más se vende vale tres veces más". Situaciones similares se repiten cuando se releva el precio de las frutas y la carne, ya que hay oferta a los valores sugeridos por la Secretaría de Comercio, pero a una calidad en muchos casos paupérrima. Melconian también planteó dudas respecto de cómo se va a medir el aumento de la medicina prepaga y la incidencia que terminará teniendo en el índice.

Ricardo Delgado, economista de Ecolatina, pronosticó a este diario que la inflación de febrero será de 0,6 por ciento, pero luego relativizó las diferencias que puedan surgir con la cifra oficial al asegurar que "hubo poca claridad con los cambios introducidos para medir ciertos sectores, como, por ejemplo, el turístico donde insólitamente el índice de inflación de enero fue mucho menor que el de diciembre".

Eduardo Curia coincidió al asegurar que "el Gobierno debió explicar mejor los cambios", pero respaldó las modificaciones introducidas en el Indec al decir que "sirven para evitar arbitrariedades que condicionaban la política económica". Para este economista, la inflación de febrero "quedará entre 0,5 y 0,6 por ciento".

Más allá de las diferencias en torno del número final que arroje febrero y de la polémica generada por los cambios introducidos por el Gobierno en el Indec, los economistas consultados coincidieron en afirmar que históricamente febrero es un mes que no genera demasiadas complicaciones en términos inflacionarios. "El precio de los paquetes turísticos y de la indumentaria caen y todavía no se registran subas significativas en productos escolares", aseguró Bein. Todos coincidieron, en cambio, en que marzo será un mes clave en términos inflacionarios porque comienzan las clases y se lanza la temporada de indumentaria de otoño/invierno. No obstante, también resaltaron que debería ocurrir una catástrofe para que el Gobierno no logre el objetivo de mantener la inflación por debajo del 3 por ciento en el primer trimestre.

Suba de ventas

Las ventas realizadas por los comercios minoristas durante febrero registraron una suba del 11,5 por ciento respecto de igual mes de 2006, informó ayer la Confederación Argentina de la Mediana Empresa. La entidad refirió que este avance estuvo vinculado al impulso dado por la mayoría de los rubros que componen la oferta minorista, principalmente, electrodomésticos, textiles y aquellos relacionados con el sector de la construcción.

Consumidor protegido

La ministra de Economía, Felisa Miceli, encabezará hoy la Reunión de Trabajo de Autoridades de Protección al Consumidor, de la que participarán los responsables del área de defensa del consumidor de Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay. En la agenda de trabajo de los funcionarios figuran la educación al consumidor e intercambio de programas a nivel regional, el fortalecimiento de las asociaciones de consumidores e institucional, intercambio de normativa, y resolución de conflictos interjurisdiccionales.

Aceites en punta

Aceites y subproductos oleaginosos concentran el 88 por ciento de las ventas externas del sector de alimentos, cuyas exportaciones alcanzaron a 9257 millones de dólares en 2006, un 18 por ciento más que el año pasado. El valor promedio de cada tonelada exportada fue igual a 272,1 dólares, lo que refleja un aumento de 2,8 por ciento con respecto a 2005, según un estudio elaborado por Investigaciones Económicas Sectoriales. En cuanto a la composición de las exportaciones en 2006 en valores, los porcentajes fueron del 48,9 por ciento para los subproductos oleaginosos; 39,1 para aceites; 8,2 para lácteos; 1,2 para la harina y del 2,6 por ciento para el azúcar.

LOCK-OUT DEL TRANSPORTE DE CARGA DE CEREALES

Sin nadie que lleve los granos

Los empresarios del transporte de cargas de cereales comenzarán hoy con un lockout por tiempo indeterminado ante "la falta de respuesta" del gobierno nacional a una serie de reclamos lanzados por el sector, entre los que figura el reajuste de sus tarifas. La decisión fue anunciada por la Comisión de Cereales, Oleaginosas y Afines de la Confederación Argentina del Transporte Automotor de Cargas, que ya había postergado una medida similar prevista para el pasado 15 de febrero. La medida de fuerza también cuenta con la adhesión del Sindicato de Choferes de Camiones, encabezado por Pablo Moyano.

Los transportistas de carga sostienen que por cada 300 kilómetros el costo indicativo de la entidad requiere el pago de 65 pesos por cada tonelada transportada, mientras que actualmente se paga entre 26, 28 y/o 30 pesos por tonelada. Hace dos semanas, el paro programado fue frenado por las empresas del sector ante la promesa oficial de posibilitar la apertura de un análisis de los costos y tarifas por parte de la Secretaría de Transporte de la Nación.

Esa iniciativa no ofreció los resultados esperados por los empresarios y por ello adoptaron la decisión de marchar al paro de actividades en momentos en que los camiones son más que necesarios para trasladar a puerto la cosecha del campo. En Santa Fe, por ejemplo, no habrá fletes hacia puertos y a las plantas procesadoras de granos. Asimismo, los transportistas tienen previsto disponer medidas de protesta que serán complementadas con concentraciones de camioneros en las rutas provinciales y nacionales.

Entre los reclamos de los transportistas figuran la "tarifa Catac obligatoria para todo el año; distribución de la carga en temporada baja; pago en destino y pago de estadía cuando (el camión) queda cargado hasta el día siguiente y establecer la reglamentación peso-potencia para los cero kilómetro".

Gentileza El Comercio de Perú

HUGO CABIESES, UNO DE LOS MAYORES EXPERTOS DE AMERICA LATINA SOBRE NARCOTRAFICO

"El blanco no deben ser ni los agricultores ni los consumidores"



Es peruano y uno de los grandes académicos de la geopolítica de la droga. En esta entrevista explica la compleja trama de poder, terrorismo y narcotráfico en su país. Y analiza la situación argentina, en su triple papel de consumidora, lugar de tránsito y a la vez de lavado de dinero. Y descifra por qué ex Senderos Luminosos se instalan a traficar en Buenos Aires.

Página/12 en Perú

Por Cristian Alarcón
Desde Lima

–¿Cuál ha sido la política de erradicación de cocales de Perú?

–En primer lugar en el Perú, como en Bolivia, no está permitida la fumigación de cultivos, a diferencia de Colombia. Y en el caso del Perú hay leyes concretas que prohíben la fumigación con productos químicos o biológicos. Lo que sí hay es una erradicación que puede ser voluntaria o forzosa, que en la práctica viene a ser más o menos lo mismo porque si tú no aceptas los programas de desarrollo alternativo, por lo tanto no reduces tus cultivos, igual te los van a reducir a través de un programa que se diseña a finales de un año y a principios del siguiente y por una resolución del Ministerio del Interior. La institución encargada de la erradicación forzosa es el CORA, que es un proyecto especial para la reducción de cultivos de coca en el Alto Huallaga.

–¿Cómo se hace esa erradicación sin fumigaciones?

–Es una erradicación básicamente manual, a través de un aparato que es una especie de alicate que extrae de raíz los cultivos de coca. No tengo las cifras exactas pero tengo entendido que el año pasado se erradicaron alrededor de 12 mil hectáreas de las cuales 3 mil son por autoerradicación y la diferencia, unas 8 mil, 9 mil hectáreas, por erradicación forzosa. El procedimiento es que primero llega una institución que depende también del Ministerio del Interior que se llama CADA, Cuerpo de Apoyo al Desarrollo Alternativo, que en realidad lo que hace es medir dónde están los cultivos de coca y cuáles son susceptibles de ser erradicados. Después llegan lo que los campesinos llaman "los coreanos", que son los erradicadores. Son trabajadores manuales contratados por el CORA, que van acompañados de policías y se trasladan normalmente en helicópteros hacia las zonas previamente determinadas para poder erradicar.

–Hay dos zonas claves en Perú para cultivar: el Alto Huallaga y el valle de los ríos Apurímac y Ene (VRAE). ¿Cuáles son las especificidades de esas zonas?

–Estas dos zonas no son las únicas en el Perú, ni siquiera son las que tienen la mayor cantidad de cultivos de coca. Hay cultivos de orientación fundamentalmente legal en el departamento del Cuzco, en la provincia de La Convención, los Valles del Río Vilcanota, Quillabamba, el río Yanatile, también en la provincia de Calca y el río Kosñipata en la selva del departamento de Puno. Pero estas dos zonas son las más mediáticas.

> **Fracaso:** *"Estados Unidos piensa que el problema del narcotráfico es un problema de seguridad nacional. Esta es una estrategia que fracasa en todos lados del mundo".*

–¿Por qué toma tanta relevancia el VRAE?

–Entre 1984 y 1994 prácticamente ese valle estaba cerrado. Era tierra de nadie, mejor dicho de algunos, en este caso de Sendero Luminoso, que estaba desarrollando sus actividades subversivas y terroristas en esa zona. A la vez había una situación de presencia de narcotráfico muy fuerte en el valle del río Apurímac. Durante diez años ese valle estuvo prácticamente cerrado para la entrada del Estado, de los organismos de seguridad del Estado, y de la colaboración internacional. En el caso del Alto Huallaga fue unos años antes, entre el año 1975 y 1983, cuando se produjo el boom de los cultivos de coca.

–En ese sentido, ¿cuál fue el rol de Sendero Luminoso en la expansión del negocio del narcotráfico en Perú?

–Fue un encuentro que se produjo alrededor de los años '84, '85. Sendero inicia su lucha armada en el año '80. Una vez que a finales del '82 ingresa el ejército por orden de la autoridad política, ellos se repliegan de las partes altas hacia las partes bajas de la selva, y en concreto hacia el valle del río Apurímac y Ene. En el valle del río Apurímac había producción de coca y presencia de narcotráfico, y por lo tanto ahí articula por un lado Sendero Luminoso con el narcotráfico; y por el otro lado los agricultores del valle que, para poder combatir a Sendero, recurren al narcotráfico para poder comprar las armas que les permitieran enfrentar y derrotar a Sendero. La verdad es que la derrota de Sendero comenzó en el VRAE. Las "rondas campesinas" que golpearon fuertemente a Sendero comenzaron en un pequeño pueblo que se llama Pichiwilca, en 1983.

–¿Qué significado tiene ese valle para el desarrollo del narcotráfico en el Perú?

–El VRAE tiene un enorme significado respecto de la derrota de Sendero por un lado, y a la alianza que tanto campesinos como Sendero tuvieron con el narcotráfico por otro. Es una historia un poco diferente que la historia del Alto Huallaga: allí ha habido presencia no solo de Sendero sino del MRTA, Movimiento Revolucionario Tupac Amaru. Si bien el MRTA comienza como una especie de organización a lo Robin Hood, que les roba a los ricos para entregarle a los pobres, con ideas guevaristas, poco tiempo después de su insurgencia, que es entre el '85 y el '86, entre el '90 y el '91 se articulan estrechamente a lo que es el narcotráfico, y finalmente son parte del negocio del narcotráfico.

–¿Sendero entonces no es parte del narcotráfico?

–Sendero había estado desde el año '84, '85, también en este tipo de actividades, pero hubo un famoso general, el general Alberto Arciniega, que en la parte final del primer gobierno de Alan García desarrolla lo que él llama "la doctrina Arciniegas", que no es algo raro, y consiste en que no se puede derrotar a dos enemigos a la vez. Hay que primero aliarse con uno para derrotar al otro. Y el enemigo principal en su concepción en ese momento era Sendero Luminoso...

–Y no el narcotráfico.

–No el narcotráfico. Entonces para poder derrotar a Sendero lo que tenía que hacer era buscar alianza con el campesinado. El campesinado también estaba articulado al narcotráfico, pero hacía alianzas con ellos para poder derrotar a Sendero, y eso fue lo que hicieron. La situación en el VRAE es una suerte de autonomización de las fuerzas campesinas organizadas en rondas campesinas, que van a enfrentar solos, sin presencia de las fuerzas armadas, a Sendero Luminoso. ¿Por qué? Porque Sendero los había atacado desde el principio de la guerra en un valle donde la pequeña producción no era tan generalizada como sí era en el Alto Huallaga, sino más bien eran medianos productores.

–O sea que tenían armas o capacidad para organizarse.

–Los medianos productores tienen un mundo que perder. Poseen 30 o 40 hectáreas, tenían 30 o 40 cabezas de ganado. Eso permitía que buscaran una situación de autonomización en relación con el ejército y tratar de desarrollar su propia guerra, ¿aliándose con quién? Con los narcotraficantes que estaban en esa zona.

–¿Y quiénes son los aliados del narcotráfico hoy?

–Es difícil saberlo exactamente, pero es indudable que el narcotráfico está infiltrando desde hace varios años diferentes sectores de la sociedad peruana. Hay relación entre el narcotráfico y el gran capital. Hay relación entre el narcotráfico y sectores de las fuerzas armadas. Hay relación entre el narcotráfico y sectores de la policía nacional. Hay relación entre el narcotráfico y la política peruana. Yo tuve la oportunidad de participar durante casi un año en la Comisión Investigadora del Congreso de la República sobre los delitos de la dictadura de Fujimori-Montesinos. Me encargué en concreto de lo relativo a la investigación sobre la articulación entre el tráfico ilícito de drogas y la corrupción.

–¿Qué descubrieron allí?

–La articulación muy estrecha que había entre el poder político y el narcotráfico. En concreto, que el narcotráfico se manejaba casi desde palacio de gobierno y el Servicio de Inteligencia Nacional (SIN) a través de Vladimiro Montesinos y de lo cual no se excluye de ninguna manera a Fujimori. Que ahora Fujimori quiera hacerse el loco o el sueco sobre este tema es otro problema, pero indudablemente ahí había una relación muy estrecha.

–¿Ha mejorado esa situación de corrupción internacional?

–Yo creo que sí y de manera importante. Además, muchos de los cabecillas de esta narcomafia que nos gobernó durante diez años están presos. Hay procesos judiciales contra ellos aunque muchos quisiéramos que les den muchos más años que los que les han dado. Por ejemplo, hace poco acaban de condenar, creo que es a 6 o 7 años, al general Hermoza Ríos. Al general poco le faltaba para estar dirigiendo avionetas en el Alto Huallaga de entrada y salida de drogas. La verdad es que el poder judicial, que es otro de los poderes del estado enormemente infiltrado y comprado por el narcotráfico, en el caso de muchos magistrados, no ha hecho desde mi punto de vista el esfuerzo necesario como para efectivamente castigar este delito en donde debe ser castigado, que son los altos mandos de las fuerzas armadas, los altos mandos de la policía nacional y los responsables políticos de que esto se haya desarrollado casi a un nivel incontrolable durante el gobierno de Fujimori-Montesinos.

–¿El ex presidente Toledo hizo esfuerzos para tratar de combatir esto?

–Quiso sanear este tema y combatir este delito, pero yo con franqueza pienso que ese esfuerzo ha sido permeado de alguna manera por una estrategia equivocada, que es la estrategia norteamericana para encarar este fenómeno. Estados Unidos piensa que el problema del narcotráfico, el problema del cultivo de coca, el problema de drogas es un problema de seguridad nacional. Yo creo que está totalmente equivocado. Estados Unidos tiene 35 años aplicando esta estrategia y es una estrategia que fracasa en todos lados del mundo.

–Si la visión norteamericana es parte del problema, ¿desde dónde se pueden pensar las soluciones posibles?

–Desde mi punto de vista el problema de las drogas es un problema socioeconómico y cultural por el lado de la producción. Es un problema médico sanitario y de prevención educativa por el lado del consumo. Y por el lado del tráfico el problema es un problema de inteligencia y de aplicación quirúrgica, de tal manera de no equivocar el blanco. El blanco no son los agricultores y el blanco no son los consumidores: el blanco son los grandes traficantes, los lavadores de dinero, los que trafican con precursores químicos para poder producir pasta básica de cocaína y clorhidrato de cocaína.

–¿Cómo se traduce la acción de los Estados Unidos en el valle?

–Sus políticas están orientadas fundamentalmente a atacar a los campesinos y a los consumidores, y dejar sueltos de alguna manera a los eslabones intermedios. Esa estrategia, que es una estrategia equivocada, es la que continúa siendo aplicada en el Perú lamentablemente. Por qué, porque los que manejan la política antidrogas a nivel internacional son los Estados Unidos, y son los que ponen plata para combatir al narcotráfico. Lamentablemente el gobierno de Toledo no pudo diferenciarse de esta estrategia, y creo que el gobierno de Alan García tampoco.

> **Crecimiento:** *"Cada día más en la Argentina misma se consume clorhidrato de cocaína y otras drogas de origen natural y de origen químico. Es un mercado importante".*

–Sin embargo, el gobierno de Bush anunció que reducirá los recursos para Perú durante los próximos años.

–Anuncian una reducción del 37 por ciento para los próximos cinco años. Soy ambivalente en la interpretación de este asunto. Por un lado me da cierta alegría que los norteamericanos dejen de tirar la plata de sus contribuyentes pero pienso que es una enorme hipocresía de parte del gobierno de los Estados Unidos que quiere supuestamente combatir el narcotráfico pero por otro lado disminuye el apoyo a los países andinos otorgándole solamente dólares adicionales al plan Colombia, que es un gran fracaso en cuanto a que los cultivos siguen creciendo, y la provisión de drogas hacia Estados Unidos y Europa sigue creciendo.

–¿Cuál podría ser en esta explosión del narcotráfico el impacto sobre un país vecino como la Argentina?

–A mí me parece que Argentina tiene un rol en la división internacional del trabajo del tráfico ilícito de drogas triple. Por un lado, es un país consumidor: cada día más en la Argentina misma se consume clorhidrato de cocaína y otras drogas de origen natural y de origen químico. Es un mercado importante. En segundo lugar, es un lugar de tránsito de clorhidrato de cocaína hacia otros puertos, fundamentalmente hacia Africa, el sudeste y el este de Europa, y Europa misma. Y por otro lado, es un centro de lavado de dinero de donde se sacan los recursos para que este negocio de alguna manera continúe.

–En las provincias del Noroeste se consume la hoja de coca.

–En Salta y Jujuy hay probablemente entre 200 y 250 mil consumidores tradicionales de la hoja de coca, que no tiene nada que ver con la cocaína. Son solamente consumidores tradicionales que lo consideran como parte de sus buenas costumbres, como parte de su cultura. Aunque no es una cultura campesina sino urbana. Es casi la única zona de América del Sur donde se consume coca en zonas urbanas. Eso va aparte del rol en el mercado de las drogas del país: es indudable que hay consumo, tránsito y a la vez de lavado de dinero.

–¿Cómo se explica la presencia de ex soldados de Sendero Luminoso articulados con narcotraficantes en la Capital Federal?

–En primer lugar, Sendero Luminoso, de ser una organización político- militar devino en una estructura de grupo armado articulado con el narcotráfico. Esos grupos armados que fueron derrotados migraron a otros países, y Argentina es uno de los países adonde estos ex combatientes de Sendero Luminoso migraron. Lo curioso es que parece ser que muchos de éstos provienen de la zona de Trujillo. Trujillo es una plaza, ha sido siempre una plaza de pasta básica de cocaína y de elaboración en laboratorios de esta pasta y de clorhidrato de cocaína. Y además de salida hacia los puertos del norte y los puertos del sur para la venta de clorhidrato. Entonces no me extrañaría que en Trujillo este grupo de ex senderistas, que eran una suerte de vigilantes, guardianes, sicarios quizás del narcotráfico, después de que dejaron de ser revolucionarios entre comillas, ante la persecución de la policía y el aislamiento que tenían respecto de la población en su conjunto, decidieran migrar y migraran a la Argentina.

¿POR QUE HUGO CABIESES?

POR C. A.

El académico de las drogas

Hugo Cabieses tiene una biblioteca en su departamento limeño que avanza sobre la pared repleta de todo aquello que se haya escrito sobre drogas, sobre todo en América latina. Es, a ojos de la poca academia que se dedica a uno de los temas eje de la política latinoamericana, a los 54 años, el máximo experto en desarrollo rural de las áreas cocaleras del Perú, el Alto Huallaga y el Valle del Río Apurímac y Ene. Y sobre todo un testigo de lujo de los procesos de crecimiento y expansión del cultivo de coca, por un lado, y de los tráficos ilícitos y los escenarios de violencia que generan en el continente, por el otro. En ese sentido es que Cabieses, un hombre que al mismo tiempo que trabaja en la vereda de los cocaleros, practica un humor negro que no los sacraliza sino que los ve con sus complejidades.

Su último libro, en colaboración con otros autores de su talla, es *Hablan los diablos: testimonios y reflexiones sobre movimientos sociales en las cuencas cocaleras de los Andes*. Pero ya en 1976 publicó *Capitalismo y comunidad laboral: alcances y límites*. Escribió el análisis *Estrategias nacionales de control de drogas, desarrollo alternativo y cooperación internacional*, para AIDA/GTZ en 1997. Es autor de otra quincena de libros, algunos de ellos pilares para comprender la relación entre pobreza, coca y narcotráfico. Ha expuesto en más de veinte países del mundo, y en Naciones Unidas en la Asamblea General Especial sobre Drogas, en Nueva York. Actualmente profundiza sus investigaciones sobre el uso milenario de la hoja de coca en los valles cocaleros del Cuzco. Y ejercita la polémica y la crítica en varios frentes.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

- Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 -

Lunes 5 de marzo de 2007

DENGUE

Ya son 19 los casos de dengue detectados en Corrientes, según confirmó ayer el Ministerio de Salud de esa provincia. Todos las personas contagiadas son de los barrios Sur y Popular de la capital provincial, y según datos oficiales, se encuentran en un estado clínico "bueno y en condiciones de aislamiento, en sus domicilios". Muchos de los episodios de transmisión de la enfermedad fueron entre familiares o compañeros de pensionados estudiantiles. Ante esta situación, el ministro de Salud, Ginés González García, encabezará hoy un encuentro para supervisar acciones preventivas contra el dengue con sus pares de Misiones, Chaco, Corrientes, Salta, Jujuy y Formosa, en la capital de esta última provincia. Allí, González García supervisará las acciones que se desarrollarán en los distritos limítrofes con Paraguay, donde hay un brote de la enfermedad.

Dos muertos en un choque

Dos personas murieron y otras tres resultaron heridas como consecuencia de un choque frontal entre dos autos que se produjo en la madrugada de ayer en la ruta nacional 33, cerca de la localidad santafesina de Amenábar, a 180 kilómetros de Rosario. El accidente se produjo bajo una intensa lluvia, que reducía considerablemente la visibilidad. Los dos fallecidos fueron identificados como Sergio del Lucca, de 74 años, y Juan José Porta, de 62.

La última vez que lo vieron, el jueves pasado, estaba en el arroyo El Pinaso de José C. Paz. La tormenta giró hacia el norte. Hay miles de evacuados en todo el país.

Télam



El temporal provocó miles de evacuados en todo el país.
En José C.Paz, ayer, encontraron el cuerpo del chico ahogado.

Hallaron ahogado al chico perdido en el temporal

La última vez que lo habían visto, el jueves, intentaba nadar en el arroyo El Pinaso, crecido y embravecido por el temporal de lluvia y viento que azotó a gran parte de la provincia de Buenos Aires. En ese mismo curso de agua, en el límite de los partidos de José C. Paz y Pilar, lo encontraron ayer, muerto, al joven Leonardo Segovia, de 17 años. La tormenta, por su parte, se mudó en dirección norte. En su paso obligó a evacuaciones en Santa Fe, Corrientes y Santiago del Estero. Hay miles de evacuados en todo el país.

Casi tres días de un operativo conjunto entre destacamentos de bomberos de José C. Paz, General Sarmiento, Escobar y La Matanza, con buzos tácticos como principales protagonistas, fueron necesarios para finalmente encontrar el cuerpo de Segovia, a las 10 de ayer. "La tarea en el arroyo comenzó a las 19 del jueves, una hora después de recibido el llamado de alerta", relató una fuente de Bomberos de José C. Paz.

Según testigos, el joven se arrojó al arroyo cuando estaba con un grupo de amigos, que le advirtieron que no lo hiciera, porque no sabía nadar. Una vez en el agua, "sólo asomó la cabeza una vez, para luego hundirse y desaparecer", relataron las fuentes de bomberos. El caso fue caratulado "desaparición de persona seguida de averiguación de causales de muerte".

Por otra parte, el temporal provocó perjuicios en provincias del Litoral y del centro-norte del país. En Corrientes, unas dos mil personas continuaban ayer evacuadas en escuelas del barrio capitalino de Laguna Seca. Son principalmente familias de La Olla, Ongay e Irupé, todos barrios muy humildes de la periferia de Corrientes capital, que quedaron inundados tras las fuertes lluvias del viernes. Aunque desde ese día no se volvieron a registrar precipitaciones, el escurrimiento de esas zonas está demorando, por lo que también se hace más difícil que la gente pueda volver a sus viviendas. Para completar el panorama, para hoy está pronosticada la vuelta de las lluvias.

En tanto, en Santiago del Estero se desbordó el río Salado a la altura del departamento de Avellaneda y eso provocó que en las localidades de Las Cañas y Navicha se debieran declarar "en emergencia" las viviendas de más de 30 familias, a las que únicamente se podía acceder ayer en bote o a caballo.

En Santa Fe, unas 188 personas seguían evacuadas ayer en la capital provincial por la crecida del río Paraná, aunque voceros del gobierno santafesino aseguraron que la situación está "controlada". Mientras tanto, en Chaco, parte del Gran Resistencia se mantenía en alerta, ya que el río Paraná estaba en un nivel muy cercano a los 6,49 metros, altura a partir de la cual se debe comenzar con evacuaciones programadas.

SE NEGO A

Cómo

Por Horacio Cecchi

"De golpe sentí en la espalda como si me estuvieran cortando con la punta del mango de una cuchara y sentía una descarga eléctrica como cuando uno se queda pegado con el enchufe." El relato corresponde a Martín Ariel Barra Amaya, alojado en la Unidad 3 de San Nicolás, en su denuncia ante la fiscal de San Nicolás Verónica Marcantonio. Como en toda denuncia de tortura con pasaje de corriente eléctrica, el tiempo es un factor clave. En cuatro o cinco días se borran las pruebas en la piel. Por eso, es necesario realizar cuanto antes la biopsia. Esto lo saben los presos, los torturadores y también los peritos. La constante en todos los casos es la demora. El de Barra Amaya no fue una excepción. Fue picaneado el sábado y recién el miércoles estuvo frente a un perito forense de San Nicolás, lo que no significó nada: "No soy cirujano", alegó el perito después de poner en duda la denuncia. El perito forense de la duda se llama Roberto Silicani. En enero de 2004 fue mencionado en una nota del periodista Horacio Verbitsky haciendo lo mismo que había hecho ahora, o sea, poner en duda el pasaje de corriente eléctrica sin tomar muestras de piel. Lo curioso del perito legista "no cirujano" es que ya participó en unas cuantas autopsias desde que dejó de ser jefe médico del Servicio Penitenciario Bonaerense para ser médico de la Asesoría Pericial de San Nicolás. Entre esas autopsias, una la realizó sobre el cuerpo de Tito Saldaña, asesinado en la comisaría de Villa Ramallo, tal como se demostró en enero pasado. El informe del perito "no cirujano" dijo que se había colgado.

El lunes 26 de febrero, por la mañana temprano, la abogada Silvina Pasquaré, que trabaja como relatora junto al fiscal federal general de Bahía Blanca Hugo Cañón, atendió el llamado de un preso. "Hablaba en voz muy baja y rápido, porque estaban dando vueltas muy cerca los guardias", diría más tarde Pasquaré. El preso se llama José Augusto Rojas Ojeda. Dijo que lo habían trasladado de la cárcel de Junín a la 3 de San Nicolás, que habían sido muy golpeados él y otros dos presos de un grupo de doce que habían sido trasladados la noche del viernes 23 de febrero, de diferentes penales hasta el de San Nicolás. Rojas agregó que uno de los otros dos golpeados, llamado Barra Amaya, había sido picaneado. Después, cortó.

Al rato, al mismo teléfono llamó Barra Amaya. Casi susurrando, en pocos segundos y con desesperación, dijo que había sido muy golpeado y picaneado el sábado 24 a la madrugada. Como el hecho era denunciado desde la U3, Hugo Cañón (también presidente de la Comisión Provincial por la Memoria) ordenó informar de inmediato a los jueces de ejecución de cada condenado, y a Gabriel Ganón, defensor general de San Nicolás, para interponer recursos de hábeas corpus para proteger la vida de los presos.

El juez Edgar Rodríguez hizo lugar al recurso. El martes 1º de marzo, a las 13.10, Barra Amaya presentaba su denuncia ante la fiscal Verónica Marcantonio. Detenido el 28 de enero de 2005, ya había pasado por Olmos, Sierra Chica, San



EXAMINAR A UN PRESO PICANEADO Y FUE EX JEFE DE SANIDAD DEL SPB

ser perito sin hacer una biopsia

El médico de la Asesoría Pericial de San Nicolás, Roberto Silicani, rechazó tomar muestras de piel a un preso que denunció haber sido picaneado. Alegó no ser “cirujano”. El mismo perito había sido jefe médico del penal de San Nicolás y participó en cantidad de autopsias, con informes que favorecen a policías o guardiacárceles.

Gonzalo Martínez



La denuncia de picana en cárceles del SPB es frecuente, pese al riesgo que representa para los presos. *La negativa de los peritos a tomar muestras es una de las formas de evitar que la denuncia progrese.*

Nicolás, Bahía Blanca, Mercedes, Dolores, Azul, la 9 de La Plata, Junín, Batán en Mar del Plata, Urdampilleta, la 23 y 24 de Varela, la 28 de Magdalena, la 29 de Melchor Romero, Alvear, la 31 y 32 de Varela, la 34 de La Plata, la 35 de Magdalena y la 37 de Barker. Y llegaba desde la 31 de Varela hasta la 3 de San Nicolás. En dos años, a un promedio de un penal por mes, el récord de Barra indicaba que al servicio no le caía bien. Eso le hicieron saber al llegar a San Nicolás.

Tanto Barra como Ojeda habían sido trasladados durante la madrugada del sábado junto a otros diez internos desde diferentes unidades. Al llegar a San Nicolás los encerraron a todos en una leonera, una jaula con apenas lugar para agarrarse de las rejas. Rojas vio cómo sacaban a Barra y después a él lo llevaban a los buzones de aislamiento, donde entre cuatro guardias le pegaron con puños, bastones y patadas, mientras le decían “dejen de meterle el dedo en el culo al Servicio Penitenciario” y lo amenazaban con matarlo. Después lo tiraron en la celda 11 del pabellón 5 donde se encontró con Barra, que estaba tirado en el piso. “A la medianoche (del sábado) por el pasaplatos pasaron una escopeta y la percutaban”, continuó Rojas.

> **Denuncia:** ***“Sentí en la espalda como si me cortaran con la punta del mango de una cuchara y una descarga como cuando uno se queda pegado con el enchufe”.***

A todo esto, Barra dijo que entre cinco guardias lo sacaron de la leonera y lo metieron en una oficina junto al pabellón 5. Allí “empezaron a golpearme con bastones de goma en la cabeza, me daban piñas en la cabeza y patadas en todo el cuerpo y mientras me golpeaban me decían ‘tu vida es una caja de pastillas’”. La tunda se estiró por diez o quince minutos. Después lo tiraron en el piso boca abajo, con el torso desnudo y sin zapatillas. “De golpe sentí en la espalda como si me estuvieran cortando con la punta del mango de una cuchara y sentía una descarga eléctrica como cuando uno se queda pegado con el enchufe”, relató Barra.

El miércoles Barra estaba frente al perito judicial Silicani para que le extrajeran con su consentimiento la muestra de epidermis para comprobar el pasaje de corriente. Silicani primero intentó convencer a la fiscal de que no se trataba de picana. Después dijo que para realizar una biopsia había que ser cirujano, cosa que él no era. La insistencia de Ganón y la decisión de Marcantonio impidieron que el de Barra fuera un caso más de denuncias archivadas. La biopsia la realizaron en unos minutos en el hospital público y si la muestra fue correctamente conservada y congelada y la demora no lavó las marcas, Barra tendrá su correspondiente pericia anatomopatológica positiva.

No es la primera vez que un perito forense elude la realización de la biopsia como parte de la lógica para evitar reconocer que se tortura con picana en las cárceles bonaerenses. Tras una serie de notas que denunciaban el uso de picana en penales bonaerenses, el 25 de enero de 2004, **Página/12** informó sobre la denuncia del uso de picana en la misma unidad 3 que ahora fue escenario de la tortura de Barra Amaya. En aquella ocasión, primero el perito Aguer demoró la pericia, y ante la insistencia de Ganón, el dictamen de Silicani agregó que no se notaban marcas de pasaje de electricidad como para realizar la biopsia.

> **Silicani:** ***“Sí, fui jefe de Sanidad de la Unidad 3 de San Nicolás, pero después me incorporé a la Justicia. Mi especialidad es la de médico legista”.***

Pese a considerarse perito legista “no cirujano”, Silicani intervino como forense en muchas autopsias. Una de ellas la realizó en septiembre del ’99 sobre el cuerpo de Tito Saldaña, detenido tras el asalto al Banco Nación de Villa Ramallo. Saldaña apareció colgado en una celda de la comisaría de Villa Ramallo. La policía dijo que se había suicidado, pese a que tenía un golpe en la cabeza y apareció colgado de una reja del techo a la que no podía llegar por sus propios medios. El informe de la autopsia del forense “no cirujano” no descartó el suicidio. Este diario anticipó el 29 de enero pasado el resultado de una segunda autopsia, lograda por el abogado de la familia de Tito, Luis Valenga, después de batallar cuatro años contra la impericia pericial. El informe de la Asesoría Pericial de La Plata señalaba lo que ya se sospechaba: a Saldaña lo mataron ahorcándolo desde detrás para lo cual, primero lo anestesiaron de un golpe. La marca de la soga en el cuello del ahorcado, precisaba el informe, corre en diagonal, y la que presentaba Saldaña era horizontal. Para observar el detalle no había que ser cirujano.

Un año antes, también realizó la autopsia del caso Giménez. El chico, dealer de la policía, apareció ahogado más arriba de donde estaba, como si hubiera nadado muerto contra la corriente del Paraná. Silicani informó que se había ahogado. Otro informe demostró que lo habían asfixiado mientras le mantenían la cabeza bajo el agua.

–¿Hablo con el doctor Roberto Silicani?

–Sí –respondió el perito “no cirujano”.

–¿Puedo consultarlo por un caso?

–No, yo entiendo su trabajo y no me molesta que me llame, pero no respondo por casos. Mis informes los entrego a la Justicia.

–De acuerdo. Le hago una pregunta que no tiene que ver con un caso en particular. ¿Usted trabajó como jefe de Sanidad de la Unidad 3?

–Sí, pero después me incorporé a la Justicia.

–¿Cuál es su especialidad?

–En medicina legal. Soy médico legista.

–La última pregunta, doctor. Usted, como perito forense, ¿debe responder a todos los pedidos de la Justicia o tiene que tener una especialidad?

–Como médico legista debo responder a cualquier pedido de la justicia.

Manual del médico legista

Por H. C.

La lógica para evitar que la denuncia de tortura con picana progrese es la demora. Lo saben los presos, lo saben los carceleros y lo saben peritos, defensores, fiscales y jueces. Después de la picana, al preso lo suelen guardar en un buzón de aislamiento el mayor tiempo posible. El caso de Cristian López Toledo, uno de los pocos que se pudo demostrar, fue posible porque el Comité Contra la Tortura se presentó de inmediato, la pericia se realizó con suma velocidad, la fiscalía colaboró en el reclamo. Pero no es la costumbre. Cuando llega el turno de la pericia, el obstáculo es la toma del examen. El argumento más común que esgrimen los peritos que rechazan realizar el examen es que no se trata de pasaje de corriente eléctrica. Temen un juicio porque no hay consentimiento del paciente, lo que es a todas luces absurdo. Otra excusa es que se puede infectar la zona. Absurdo, ya que se debe indicar una cobertura de antibiótico. Como ayudamemoria para los peritos “no cirujanos”, la propia Suprema Corte editó el libro *Patología Forense para el hombre de Derecho*, del ex jefe de anatomía patológica de la Asesoría Pericial platense Rubén Laguens. En su capítulo VI, página 45, trata sobre “Apremios ilegales por aplicación de corriente eléctrica”, donde describe la importancia del tiempo. Otro autor muy utilizado, E. Bonnet, maestro de la medicina legista, en su libro *Medicina legal*, página 523, sobre el procedimiento para la toma biopsia, en relación con las quemaduras, dice que el perito debe hacer la toma de la muestra.

LA VELOCIDAD DEL EXAMEN ES CLAVE PARA LOS EXPERTOS

“El plazo es irrevocable”

Por H. C.

“La lesión que se produce por el pasaje de corriente eléctrica tiene una exigencia de tiempos muy limitados porque después la prueba se desvanece. El lapso de siete días se torna irrevocable. La biopsia en sí es muy sencilla y no se requiere más que un consultorio médico y la capacidad para hacer una mínima incisión”, indicó a este diario la perito Virgina Kreimer, de la Asesoría Pericial de La Plata.

“La lesión que se produce por el pasaje de corriente eléctrica se llama lesión patognomónica, es propia y única porque es inherente al pasaje de corriente eléctrica”, dijo la perito Kreimer. “Cuando pasa la corriente, desordena las células, como si fuera el empedrado de una calle, y al pasar la corriente los adoquines se quedarán verticales, como si fuera una pared. Por eso se dice que arman una figura típica de células en empalizada. Se ubican de esa manera únicamente cuando pasa la corriente eléctrica. No hay otro motivo. Por eso, demostrarlo es tan sencillo, si se tiene la biopsia. El tema del tiempo es de radical importancia, porque a los siete días las células vuelven a ubicarse como los adoquines. La biopsia se debe hacer entre el cuarto y el séptimo día. No más. El lapso se torna irrevocable. Si se pasa de ese tiempo, el examen da un falso negativo.”

“Lejos de lo que algunos dicen –agregó Kreimer–, la biopsia es un procedimiento miniinvasivo que se puede llevar a cabo en un consultorio externo, con una pequeña incisión de milímetros por fuera de la zona a analizar, y sólo al borde de la dermis. No hace falta ninguna especialidad.”

Dieciséis afganos murieron por fuego indiscriminado de EE.UU.

Según testigos locales, los soldados norteamericanos dispararon en una carretera con civiles en Afganistán, luego de que un suicida atentara contra una patrulla militar.

Las tropas norteamericanas abrieron fuego en una carretera en la provincia de Nangarhar (este) y mataron a 16 civiles afganos. El tiroteo al que denominaron "emboscada compleja" sucedió luego de un atentado suicida contra una patrulla militar de EE.UU. Según el comunicado de las fuerzas de la coalición, los civiles murieron en el atentado suicida, pero testigos locales señalaron que los marines dispararon indiscriminadamente.

Tras el suceso, cientos de afganos se dirigieron al lugar, encolerizados, y bloquearon la carretera, donde había siete u ocho vehículos de civiles con impactos de bala. "Muerte a Estados Unidos", "Muerte al presidente (afgano, Hamid) Karzai", gritaban. "Estaban disparando a cualquier parte, e incluso balearon 14 o 15 autos que pasaban por la carretera", dijo Tur Gul, de 38 años, que fue testigo del incidente mientras cargaba gasolina y fue herido en la mano derecha. "Les disparaban a todo el mundo, a los que estaban dentro o fuera de los vehículos." El adolescente Mohammad Ishaq, al que alcanzaron dos balas en su brazo y su oreja, dijo en el hospital local que "estacionamos nuestro auto, pero cuando nos pasaron, nos tiraron". "Era un convoy con tres vehículos norteamericanos. Uno iba en el primer auto, gritando que paremos al costado del camino y paramos. El primer vehículo no nos disparó, pero el segundo sí", dijo Ahmed Najib, de 23 años.

Según la versión estadounidense, el ataque contra la patrulla fue perpetrado con un coche bomba que estalló a su paso en una carretera que va desde la ciudad de Jalalabad hasta la frontera con Pakistán y fue reivindicado por los talibanes. A continuación, la patrulla "fue blanco de disparos de arma automática procedentes de varias direcciones" a los que "los soldados respondieron", señaló la coalición en un comunicado. Esa nota precisó que los 16 civiles murieron "en el ataque inicial" contra el convoy. De todas formas, se investigarán los hechos.

Sin embargo, el Ministerio afgano del Interior afirmó en una nota que diez civiles murieron por los disparos de respuesta de militares estadounidenses en una carretera a 45 kilómetros al este de Jalalabad. En contradicción con la nota oficial, un portavoz de la coalición declaró que no está claro, "por el momento, cuántos civiles murieron en el atentado suicida y cuántos por los disparos de la coalición o de los rebeldes".

Numerosos civiles murieron en incidentes semejantes en los últimos meses, sobre todo en el sur de Afganistán, donde los talibanes han multiplicado sus ataques y atentados suicidas, algo que tienen intención de intensificar la próxima primavera, según han declarado.

EFE



"Les disparaban a todos, a los que estaban dentro o fuera de los autos", dijo Mohammad Ishaq.
El incidente, llamado por EE.UU. como "emboscada compleja", será investigado.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Clinton vs. Obama

Los precandidatos demócratas a la presidencia Hillary Clinton y Barack Obama intensificaron la disputa por el voto de los negros estadounidenses al participar ayer en la conmemoración de una marcha histórica por los derechos civiles de esa población en el estado de Alabama (sur). Los dos senadores hablaron a la misma hora en dos iglesias diferentes a pocas cuadras de distancia y más tarde se unieron a una marcha hacia el puente donde la policía reprimió a golpes a decenas de negros que querían protestar hace 42 años. "Es porque ellos se manifestaron que pude hacer los estudios que hice, pude obtener un título de derecho y un escaño al Senado por el estado de Illinois y luego en Washington. Es porque han manifestado que estoy hoy aquí", declaró Obama en su discurso. Por su parte, Hillary Clinton también reivindicó el legado de las manifestaciones de 1965 y pidió a los estadounidenses que las siguieran apoyando, evocando "la pobreza y desigualdades que aumentan", los "43 millones de estadounidenses sin seguro de salud, salarios bajos, una deuda demasiado pesada y un cambio climático que amenaza" la naturaleza. Mientras unos meses atrás ella lideraba el voto afroamericano, de repente los sondeos lo muestran a Obama arriba.

IRAK

Cambios de gabinete

El primer ministro iraquí, Nuri al Maliki, anunció ayer que modificará su gabinete de ministros en las próximas dos semanas. Al Maliki adelantó que los cambios en el gabinete "no incluirán los ministerios encargados de mantener la seguridad" del país. Fuentes del gobierno indicaron, sin embargo, que las carteras ocupadas en su mayoría por la facción de Al Sader –considerada la responsable de la instigación a la violencia– serán las más afectadas por las próximas modificaciones.

Pacientes de una pesadilla

Las informaciones sobre las terribles condiciones de un hospital que trata a los soldados heridos en Irak y Afganistán ha provocado una oleada de indignación en Estados Unidos. Los medios están siendo inundados desde hace días por e-mails de ciudadanos furiosos, Bush anunció la creación de una comisión de investigación, el Congreso también investigará y el secretario de Defensa, Robert Gates, relevó al secretario del ejército estadounidense, Francis Harvey, el civil de más alto rango en las fuerzas armadas. Según el *Washington Post*, decenas, si no centenas de soldados estadounidenses, que resultaron heridos o hasta mutilados en Irak o Afganistán, vivían entre cucarachas, ratas, moho y agujeros en techos durante su tratamiento médico en el principal hospital militar estadounidense Walter Reed de Washington.

EL PRESUPUESTO EN DEFENSA CRECERA HASTA UN 17%

China aumenta su gasto militar

China aumentará este año su presupuesto militar en un 17,8 por ciento, el incremento más alto de la última década, según anunció ayer el portavoz de la Asamblea Nacional del Pueblo. La decisión se tomará en la sesión anual del Parlamento chino que comenzó ayer, en la que además se debaten proyectos cruciales como los referidos al derecho a la propiedad privada, las condiciones para inversiones extranjeras y una posible abolición del "sistema de reeducación a través del trabajo". La Casa Blanca le reclamó al gobierno chino que informe cuál será el destino de ese gasto.

El portavoz Jiang Enzhu dijo que el gasto militar de 2007 sería de 45 mil millones, un aumento de siete mil millones con respecto al año pasado. La justificación del considerable aumento "sigue la marcha de la economía" del país, que en los últimos años crece con tasas de dos dígitos, aseguró Jiang. China erogará el equivalente a 45.000 millones de dólares en gastos militares pero la mayor parte de esta suma será utilizada para "ajustar" los salarios de oficiales y soldados "al buen desempeño de la economía" y para "actividades públicas", explicó el vocero. "Sólo una mínima parte de los incrementos se destinará a la compra y producción de armas", dijo Jiang y remarcó que la estrategia militar de su país es "defensiva" y no constituye una amenaza para los países vecinos.

"China no tiene los medios ni la intención de ingresar en una carrera armamentista con ningún país, y no constituirá una amenaza para ningún país", subrayó. Además, señaló que el presupuesto militar chino es netamente inferior al de Estados Unidos, que es de 484.000 millones de dólares, sin contar las operaciones militares en Irak y Afganistán, y tampoco supera a los de Reino Unido, Francia y Japón.

No obstante, el anuncio causó la inmediata reacción de Washington en la voz del subsecretario de Estado norteamericano, John Negroponte, que afirmó que a la Casa Blanca le preocupaba la falta de transparencia sobre los objetivos del aumento del gasto militar. "Pienso que es importante que en nuestro diálogo entendamos cuáles son los planes e intenciones de China", dijo ayer Negroponte en una conferencia de prensa en Beijing al finalizar una visita a China en la que se reunió con el canciller chino, Li Zhaoxing, y otros altos funcionarios.

El subsecretario añadió que "yo creo que el punto que abordaremos con respecto al gasto militar y la adquisición de varios tipos de equipos militares sería el de la transparencia". En reciente visita a Asia, el vicepresidente estadounidense, Dick Cheney, había declarado que la prueba antisatelital de China y su incremento del gasto militar "no eran consistentes con la meta declarada por Beijing de un crecimiento pacífico". A su vez, los analistas internacionales coincidieron en que las explicaciones de Beijing tampoco convencerán a India y Japón, las otras dos grandes potencias económicas de Asia.

PARAGUAY, EN EMERGENCIA SANITARIA Y CRISIS POLITICA DEL GOBIERNO

Todos conocen a alguien con dengue

Pese a que el gobierno de Duarte Frutos desinformó sobre la gravedad de la epidemia, los paraguayos no hablan más que del dengue y sospechan que quienes lo padecen ya llegan a 140 mil.

Página/12 en Paraguay

Por Darío Pignotti
Desde Asunción

Cargando una canasta de chipás en la cabeza, Edelmira se las ingenia para avanzar entre el gentío amontonado en el pasillo del colectivo que une el departamento de Alto Paraná, en el este paraguayo, con los de Caaguazú, Cordillera y el distrito Capital, oeste. La mujer no precisa promocionar los panecillos de harina de mandioca, recién hechos y protegidos por una manta blanca, impecable: la clientela se los saca de las manos por 1000 guaraníes (50 centavos). No se habla otra lengua que el guaraní ni de otro tema que el dengue, a bordo del micro tambaleante, donde casi todos los pasajeros son, igual que Edelmira, campesinos de poblados diseminados a lo largo de la ruta, una de las pocas vías de comunicación asfaltada en la que desembocan decenas de caminos vecinales de tierra colorada.

A pesar del cerco desinformativo montado por el gobierno, es imposible ocultar el avance de la "fiebre rompehuesos", una afección "democrática" porque ataca sin distinción de clase. En la lista de víctimas famosas se cuenta una cocinera con más de 50 años en la televisión, que falleció debido a las secuelas de la enfermedad y 13 jugadores de la primera división del fútbol profesional, ninguna con riesgo de vida. Versiones desmentidas por las autoridades sostienen que hasta el hijo del presidente Nicanor Duarte Frutos, el joven Héctor, fue infectado por el mosquito *Aedes aegypti.*

El guaraní, indescifrable para cualquier extranjero, sobrevivió a la conquista española gracias a los jesuitas y en la actualidad es comprendido por 4 de cada 5 paraguayos. En la capital, Asunción, la mayoría es bilingüe, pero entre los trabajadores rurales, donde las tasas de analfabetismos son altas, muchos no hablan español.

"Se puede decir que casi 70 por ciento de los 6,5 millones de paraguayos todavía vive en zonas rurales o semirrurales, el campesinado sigue teniendo un peso muy importante, no hay que olvidarse de eso para que podamos entender mejor el problema de la miseria en el campo", explica la investigadora Mirta Piris da Motta.

Algo menos críptico que el guaraní es el yopará, lengua en la que se cuelan palabras del castellano. Gracias a eso y a la ayuda de doña Edelmira, este cronista conoció la historia de Margarita, una mujer joven que casi todo el viaje permaneció con la mirada clavada en la ventanilla y su hijo de 4 años en brazos: Isaías es el menor de cinco hermanos y hace tres días que está afiebrado. Sin ningún puesto de salud próximo a su rancho en el departamento Cordillera, al que no llegan ni la luz ni el agua potable y temiendo que el niño haya contraído dengue, Margarita decidió dejar a su prole a cargo de la hija mayor de 13 años, y viajar hacia Asunción, donde nunca estuvo antes, para conseguir la atención médica.

> **Clases:** ***"Sospechamos que ya hay más de 140 mil infectados y no los 15 mil que dice el gobierno. Ese número se va a agravar con el comienzo de las clases".***

El ómnibus se detiene en las paradas improvisadas para levantar nuevos pasajeros. Son unos pocos minutos en los que vendedores ofrecen sandwiches, frutas y la gaseosa "Pulp", uno de los contados bienes de consumo producidos en un país dominado por el mercado negro, que ahora estaría "haciendo negocio con la falta de repelentes... dicen que están trayendo de contrabando el Off de Argentina" asegura un pasajero y ofrece un tereré hecho con yerba "Pajarito" que, comenta, "la hacemos en Paraguay".

A pesar de la presión opositora, el presidente Nicanor Duarte Frutos, del Partido Colorado, evitó hasta último momento declarar la emergencia sanitaria, advertido de que la epidemia puede socavar sus ambiciones para las elecciones del año que viene y cuando todos los sondeos dan como favorito al ex obispo Fernando Lugo, de izquierda.

"Sospechamos que ya hay más de 140 mil infectados y no los 15 mil que dice el gobierno. Ese número se va a agravar con el comienzo de las clases y ahora no sé cómo podrán impedir que la epidemia tome proporciones incontrolable", alerta a este diario Martín Almada, activista de derechos humanos. Almada solicitó a las Naciones Unidas el envío de un cuerpo de observadores "para que se sepa la magnitud del engaño que está siendo montado por este gobierno corrupto e irresponsable". Para este activista, la amenaza de que el dengue paraguayo se "expanda a Argentina y Brasil, ahora que comienzan las clases, es enorme, por eso debe haber una auditoría externa para informar objetivamente de lo que está pasando acá y se tomen cartas en el asunto. Nos quieren engañar como a niños, pero acá todo se sabe, si usted pregunta en la calle, todo el mundo tiene un conocido, un vecino, un hijo enfermo. Hace dos horas mi secretaria pidió permiso para salir antes de la oficina porque le están avisando que su hermano murió de dengue".

Edelmira parece a gusto en su rol de intérprete en el colectivo de la compañía San Luis, donde a la falta de aire acondicionado se agrega el alto volumen de un film de karatecas "made in Hong Kong". Ahora que a su cesta no le quedan más chipás, Edelmira cuenta que "los de la primera fila son menonitas" y señala a un matrimonio joven, de aspecto caucásico, que subió a mitad de viaje, cargando un voluminoso bolso, de esos que se venden a un tercio de su precio en Ciudad del Este. "Son alemanes" completa la mujer.

Los colonos menonitas están en Paraguay desde 1927, pero fue en las últimas décadas cuando llegaron en gran número: en la actualidad hay 16.000. En 2006, 600 familias arribaron al departamento de Caazapá, dispuestos a invertir los 80 millones de euros, que en parte les fueron cedidos por el gobierno de Alemania, cuya influencia en Paraguay se remonta a los tiempos del dictador Alfredo Stroessner. Las inversiones germanas estarán en la agenda de Horst Kohler, que mañana arriba a Asunción donde será recibido por su colega Duarte Frutos.

"Los menonitas se fortalecieron mucho con este gobierno. Nicanor (Duarte Frutos) está muy ligado a ellos, es el primer presidente no católico del país, aunque nunca dice claramente que es protestante. Su mujer, Gloria Penayo, y el ministro de Hacienda Ernst Bergen, son menonitas practicantes, siempre se los ve en el templo del grupo religioso Raíces", señala la profesora Piris da Motta.

EFE



Los campesinos viajan a Asunción para tratar la enfermedad.
Muchos viven en ranchos sin agua potable ni electricidad.

Insecticidas vencidos

Paraguay está en estado de emergencia nacional. El número de muertos sigue creciendo: ya se cuentan 12 personas, entre ellas la jefa de la Dirección de Enfermería del Ministerio de Salud Pública, Catalina Roa. El avance de la epidemia no se limitó a las zonas más carenciadas ni a los trabajadores de la salud. Hay jueces infectados e, incluso, lo estaría el hijo de 18 años del presidente Nicanor Duarte Frutos, según denunció el diario de Asunción *ABC*. Según datos oficiales, los infectados ascenderían a más de 15 mil. Esta cifra sólo es superada por Brasil. En Mato Grosso, estado lindero con Paraguay, los casos suman unos 40 mil, aunque por ahora sólo hubo cuatro muertos. En Paraguay, la tensión política y el miedo generalizado provocados por la situación sanitaria se acentuaron aún más por la ineficiencia y la corrupción de los funcionarios públicos. La semana pasada, la Contraloría General de la República denunció que el Servicio Nacional de Erradicación del Paludismo, dependiente del Ministerio de Salud nacional, había utilizado durante todo el año pasado insecticidas vencidos para fumigar la capital y otras provincias. Estas fumigaciones tenían como objetivo evitar el crecimiento desmedido del mosquito que provoca la enfermedad, *Aedes aegypti*.

Según la Contraloría, estos insecticidas también se usaron en la residencia oficial del gobierno paraguayo. Las organizaciones sociales han acusado a los dirigentes de negligencia, ya que, según los brotes epidémicos de los últimos años, ya se sabía que el período de enero a marzo es el más propenso a este tipo de brotes de dengue. La ausencia de un sistema de tratamiento de residuos y la falta de agua potable son las dos causas principales de que año a año decenas y hasta cientos de personas mueran por dengue o afecciones relacionadas. Entre 1998 y el año 2000, se registraron más de 100 mil casos. Los gobiernos paraguayos, sin embargo, siguen sin destinar recursos a programas de prevención efectivos ni a concientizar sobre las formas de contagio y reproducción del dengue. Esta vez la situación es aún peor. Los médicos han descubierto un nuevo tipo de dengue, el hemorrágico, que podría ser más mortal que el denominado clásico.

CHAVEZ CREE QUE EE.UU. LO MATARIA

De tesis, magnicidio

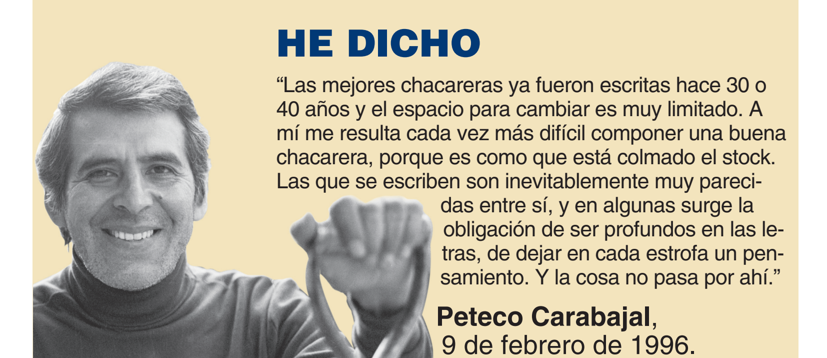
El presidente venezolano Hugo Chávez denunció ayer que los planes de magnicidio contra él "han subido de peso" desde la designación en Estados Unidos de John Negroponte como número dos del Departamento de Estado. A Negroponte lo llamó "asesino profesional".

En entrevista presentada en el nuevo programa televisivo de su ex vicepresidente José Vicente Rangel, Chávez descartó la posibilidad de un golpe de Estado o de una insurrección, pero no de un magnicidio. "Para mí, el fantasma del magnicidio está planeando permanentemente más que otras opciones", dijo Chávez, al tiempo que reveló que ha dado instrucciones a los servicios de inteligencia venezolanos para lanzar "una ofensiva".

"Es posible que pronto ocurran sorpresas en ese tema, pero no te digo más", acotó el mandatario. Enseguida se preguntó: "¿A quien juramentaron en la Casa Blanca subsecretario de Estado? A un asesino profesional, John Negroponte", respondió. El 13 de febrero, el Senado de Estados Unidos confirmó en ese cargo a Negroponte, de 67 años, que fue jefe de los servicios de inteligencia desde abril de 2005.

"La tesis es el magnicidio", enfatizó Chávez, al tiempo que relató los intentos fallidos de asesinato en su contra con participación de la inteligencia de Colombia. El mandatario denunció, además, que el DAS (inteligencia colombiana) participó en un intento de magnicidio en su contra durante una visita al ex presidente conservador Andrés Pastrana (1998-2002). El incidente ocurrió "en Colombia el día aquel en que visité a Pastrana", evocó sin precisar la fecha.

El mandatario venezolano denunció también que "la gente de (Luis) Posada Carriles anda muy activa en Centroamérica y buscando sus contactos en Venezuela". Caracas reclama la extradición del anticastrista Posada Carriles, inculpado por un atentado contra un avión cubano que dejó 73 muertos.



HE DICHO

"Las mejores chacareras ya fueron escritas hace 30 o 40 años y el espacio para cambiar es muy limitado. A mí me resulta cada vez más difícil componer una buena chacarera, porque es como que está colmado el stock. Las que se escriben son inevitablemente muy parecidas entre sí, y en algunas surge la obligación de ser profundos en las letras, de dejar en cada estrofa un pensamiento. Y la cosa no pasa por ahí."

Peteco Carabajal, 9 de febrero de 1996.

LA FICHA

Giacomo Marramao nació en Catanzaro (Italia) en 1946. Estudió filosofía en las Universidades de Florencia y Francfort. Entre 1976 y 1995 fue profesor de filosofía política y de historia de las doctrinas políticas en el Istituto Orientale, en Nápoles. Actualmente, es profesor de filosofía política y de filosofía y ciencias sociales en la Universidad de Roma y miembro del Collège International de Philosophie de París. Influido en sus inicios por el historicismo de la escuela florentina de Eugenio Garin (que dirigió su tesis de doctorado), y por los desarrollos de la teoría crítica de la Escuela de Francfort, la obra de Marramao se inicia con una revisión del estatuto filosófico del concepto de "praxis". A partir de fines de la década del '70, su reflexión comienza a orientarse hacia dos centros de gravedad: la temática del poder y la cuestión del tiempo. Ha publicado, entre otros, *Razón, ética y política* (Barcelona, 1989), *Cielo y tierra: genealogía de la secularización* (Barcelona, 1998) y *Dopo il Leviatano. Individuo e comunità* (Turín, 2000).

CULTURA EL FILOSOFO ITALIANO GIACOMO MARRAMAO Y LOS NUEVOS

"Lo más relevante hoy es el

En su último libro, *Pasaje a Occidente*, plantea que el proceso globalizador está provocando en muchas culturas una "nostalgia del presente". Marramao reflexiona sobre los caminos que llevarán a una nueva modernidad.

POR SILVINA FRIERA

Las categorías multiusos, se sabe, son ambiguas. El ubicuo término globalización denota tanto la exaltación de lo "nuevo" como su radical negación. Incluye a los optimistas –cultores del "fin de la historia", de las fronteras y del triunfo inapelable del liberalismo a escala mundial–, y a los apocalípticos que advierten, en un tono rupturista, que el advenimiento de la edad global es estructural y cualitativamente distinto de la edad moderna. Lejos de caer en las redes del pensamiento binario, el filósofo italiano Giacomo Marramao no se alinea bajo ninguna de estas dos "verdades a medias". En *Pasaje a Occidente* (Katz) plantea un enfoque filosófico que integra lo continuo y lo discontinuo, el proceso y el viraje. Desde esta perspectiva que amplía el horizonte de reflexión, el proceso de globalización supone no tanto una occidentalización del mundo no-occidental, sino un pasaje a Occidente de todas las culturas, incluso de las occidentales, hacia una nueva modernidad. No es casual que el primer capítulo del libro se titule como el poema de Borges, *Nostalgia del presente*. "Lo utilizo como cifra de mi interpretación de la nueva situación de la identidad en la edad global", explica el filósofo en la entrevista telefónica con **Página/12**. "La forma más sintomática y más relevante de la globalización es el conflicto identitario, que se expresa en forma de nostalgia de una comunidad perdida como consecuencia del proceso de modernización, de la ruptura de las tradiciones y de las raíces."

Profesor de filosofía política en la Universidad de Roma, Marramao señala que en estos momentos hay una comunidad de la imaginación que, en una actitud mitológica, produce ese efecto nostálgico. "Muchos sociólogos, por ejemplo (Fredric) Jameson, han analizado esta curiosa situación psicológica en grupos culturales como los filipinos, que lamentan el fin de la comunidad en el momento mismo en que hablan de tradiciones, rituales de comportamiento y estilos de vida que en realidad nunca han perdido –subraya el filósofo–. La nostalgia del presente adopta muchas variantes. Es también una nostalgia estratégica, como el discurso de Bin Laden después del 11 de septiembre, en el que planteó que el mal para la identidad islámica comenzó con la caída del Imperio Otomano."

–¿Esta nostalgia es propia de esta etapa de la globalización o encuentra antecedentes similares?

–La globalización no es una época integralmente nueva sino un pasaje. La globalización no es posmoderna; es intrínseca, inherente, constitutiva de la modernidad misma. En este sentido, la globalización es un momento necesario de la modernidad. Y en la modernidad tenemos dos principios estructurales: el de mundialidad y el de territorialidad. La globalización implica una expansión no solamente económica sino también cultural, de las comunicaciones, de las técnicas. Es la modernidad analizada por Marx en *El manifiesto comunista* como expansión mundial del capital que produce una ruptura de todas las formas estáticas y tradicional-comunitarias. El problema es que esta pulsión mundializante coincide con la génesis del Estado-nación, estructurado a partir del concepto de soberanía. En la modernidad cohabitan conflictivamente el principio de mundialidad y el de territorialidad. Esta nostalgia del presente es propia de este momento, aunque hay antecedentes, pero no en una dimensión tan globalizada y universal como la actual.

–¿Por qué la filosofía, en los últimos años, busca esbozar un nuevo concepto de comunidad?

–La comunidad es un problema originario y específico de la modernidad. Hay una exigencia de compensación simbólica porque la modernidad es un proceso de innovación constante que produce una desestabilización existencial individual y colectiva. En la época premoderna no había un lamento sobre la comunidad perdida. La comunidad perdida es un problema moderno y no es casual que la filosofía misma se pregunte sobre la posibilidad de un nuevo concepto de comunidad. Roberto Esposito habla de "comunidad sin fundamentos", de "nueva configuración de la comunidad", de "comunidad sin obra". No hay un pasaje lineal desde la comunidad hasta la sociedad, desde la tradición hasta la modernidad, hay una cohabitación y convivencia entre comunidad y sociedad, entre tradición y modernidad, siempre.

–¿Cómo se relaciona el problema de la comunidad con la pérdida de sentido del "Gran Leviatán", el Estado?

–Nosotros vivimos un doble pasaje a Occidente. El primero, más amplio y general, es un pasaje que produce transformaciones en las culturas, sobre todo en las asiáticas. El Pacífico, el nuevo centro del mundo, desplazó al océano Atlántico. En este pasaje se dio una transformación radical de las culturas otras, de las extraoccidentales y también del Occidente mismo. La segunda forma es el pasaje de una política clásica, a partir de la formación del Estado soberano, a una nueva forma de la política que no está todavía delineada. Es muy difícil producir en este momento una imaginación política después del horizonte del Leviatán. Pero creo que esta imaginación es necesaria. Tenemos la necesidad filosófica y política de imaginar una nueva dimensión de la política, imaginar la política y el derecho más allá de la dimensión del Estado.

–¿Por qué cuesta imaginar esa política?

Nouvelle vague filosófica

"En los últimos 10 o 15 años se produjo en Italia una suerte de *nouvelle vague* de la filosofía muy importante porque en este momento en Alemania y en Francia, salvo algunas excepciones, no hay más grandes pensadores. Italia está produciendo temáticas muy importantes con el pensamiento de Negri o de Agamben. Es un pensamiento de filósofos que están en una 'comunidad ideal'. Somos amigos desde hace muchos años, mantenemos una conversación filosófica importante, aunque no formamos un grupo porque también tenemos muchas diferencias", sostiene Giacomo Marramao.

–¿El lugar que en las décadas del '60 y '70 ocupó Francia ahora lo ocupa Italia en la filosofía?

–Espero que sí. Este lugar no sería sólo en un sentido filosófico sino también político, porque hay una propuesta, una nueva forma de universalismo de lo que llamo el "Gran Mediterráneo", Italia, Portugal, España, que incluye también a Argentina y a Brasil.

LITERATURA HOMENAJES EN COLOMBIA

Gabo canta las 80

Un amanecer con cañonazos despertará mañana a los cataqueros, gentilicio de los oriundos de Aracataca, norte de Colombia, para recordar que su hijo más ilustre, Gabriel García Márquez, cumple 80 años. "Será una alborada con pólvora, un día de jolgorio", anunció Rafael Jiménez, director de la Fundación Casa-Museo de García Márquez en Aracataca. También habrá desfiles en los colegios locales, un tedéum en el templo principal, "papayeras" (bandas típicas de música caribeña) e incluso mariachis. Como no podía ser de otra manera, se celebrará un encuentro de escritores cataqueros en el auditorio de la Casa-Museo.

También mañana, pero a más de 800 kilómetros al sur, en Bogotá, la ministra de Cultura, Elvira Cuervo de Jaramillo, anunciará los aportes gubernamentales para reparar la casa del abuelo de Gabo, el coronel Nicolás Márquez, donde el que luego sería Premio Nobel de Literatura pasó sus primeros ocho años de vida. Su primer hogar fue declarado "monumento nacional" por el gobierno colombiano. Entre otros actos de cumpleaños, en su pueblo natal, se hará una exposición pictórica, una presentación teatral del monólogo *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, con la actriz Laura García, y un concurso de murales alusivos a la vida y obra del novelista. Mañana, tras los "ochenta cañonazos", se oficiará una "misa de acción de gracias" y posteriormente habrá un desfile militar y un concierto con Los Niños del Vallenato. El único ausente será el propio García Márquez, por problemas de salud.

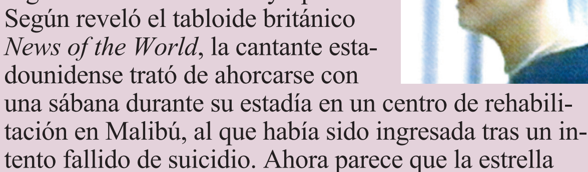
El retorno del Capitán Alatriste

Mientras se demora el estreno de la versión cinematográfica sobre el capitán Alatriste, llegó a las librerías el sexto volumen de la saga, *Corsarios de Levante*, en la que el español Arturo Pérez Reverte *(foto)* aborda la vida marítima durante el Siglo de Oro español. El lanzamiento de este nuevo capítulo coincide con el 10º aniversario de la serie.

Para ir viviendo el festival de cine

Las localidades para la 22ª edición del Festival de Cine de Mar del Plata, que se realizará entre el 8 y el 18 de este mes, saldrán a la venta hoy, desde las 15, en esa ciudad. La venta anticipada de localidades tendrá por sedes al teatro Auditorium (sólo para funciones de esa sala), los cines Ambassador y Del Paseo (para todas las funciones de las secciones del festival) y el teatro Radio City (para las funciones del teatro Colón). Hay entradas desde 3 pesos.

El infierno de Britney Spears



Sigue la novela de Britney Spears. Según reveló el tabloide británico *News of the World*, la cantante estadounidense trató de ahorcarse con una sábana durante su estadía en un centro de rehabilitación en Malibú, al que había sido ingresada tras un intento fallido de suicidio. Ahora parece que la estrella planea una nueva vida con sus dos hijos en Louisiana.

DESAFIOS DE LA GLOBALIZACION

conflicto identitario"



Marramao propone un "universalismo de la diferencia".

–El desafío global produce una forma de marginación de los estados–naciones que resultan demasiado pequeños para enfrentar los problemas ecológicos, la mundialización económica y tecnológica y los movimientos migratorios. Por otro lado, el Estado-nación es demasiado grande para dar una respuesta a los desafíos de las políticas locales. Interpreto la fórmula sociológica de Roland Robertson de "glocal", global y local al mismo tiempo, en un sentido más político. El concepto "glocal" sirve para mostrar un cortocircuito entre lo global y lo local. Y cuando se produce un cortocircuito siempre hay un elemento de intermediación que se debilita. El factor de mediación que ha caído es el Estado nación soberano. Tenemos la necesidad de imaginar nuevas formas de política en la dirección de lo que llamo un "universalismo de la diferencia" o cosmopolitismo de la diferencia, de la constitución de entidades políticas macro-regionales como la Unión Europea, el Mercosur, la comunidad de Norteamérica y la del Sudeste asiático.

–¿En qué consiste ese universalismo de la diferencia que usted propone?

–La fórmula del universalismo de la diferencia contesta dos maneras de entender la política en el mundo global. Por un lado, lo que llamo el "universalismo de la identidad", que tiene su expresión más elevada en la idea de Kant de una república cosmopolita, universalismos con identidades sin diferencias donde hay derechos humanos indiferentes de los contextos culturales. La formulación más trivial de este universalismo es la exportación de la libertad y de la democracia del presidente Bush. Por otro lado, el universalismo de la diferencia se opone a las políticas antiuniversalistas de las diferencias culturales. Esta es la posición de los comunitarismos y es la perspectiva de la versión fuerte del multiculturalismo, en el sentido de una sociedad de ghettos contiguos, una sociedad multicultural articulada en islas sin comunicaciones recíprocas, sin mutua relación; no es una sociedad verdaderamente pluralista sino una sociedad donde hay una proliferación de monoculturas, de grupos culturales sin puertas ni ventanas. Tiene razón Zizek cuando afirma que la tolerancia multicultural es el terreno de cultura más propicio para el nacimiento de los fundamentalismos porque no hay una esfera pública de interacción. Y para resolver esto tenemos que producir una revisión radical de la idea de identidad, tenemos que criticar radicalmente el separatismo multiculturalista. La identidad es siempre múltiple, no solamente en el contexto de la comunidad sino también en el contexto de la esfera individual misma. Estoy convencido de que el individuo es siempre un yo múltiple; estamos constituidos por una pluralidad de tradiciones culturales, una pluralidad de diferencias.

–¿Por qué la identidad es tan conflictiva para la filosofía?

–Hay que invertir la óptica filosófica, que fue siempre de una afirmación de la identidad en un sentido analítico o en un sentido dialéctico. Tenemos que pensar la diferencia como el solo criterio de individuación de la identidad. La identidad se puede analizar solamente a partir de la diferencia, que es la condición para pensar hoy una esfera pública no estadual. Esta desarticulación entre lo público y lo estadual es el resultado del pensamiento de las mujeres, que parte de Hannah Arendt y se prolonga en el pensamiento feminista. La política universalista de la diferencia es la única posibilidad de producir una nueva visión relacional de la política que supere la perspectiva de una política como antítesis entre amigos y enemigos.


Acosta presenta *Mi brillante divorcio* en el Astral.

TEATRO ENTREVISTA A LA ACTRIZ ANA ACOSTA

"Hay situaciones que mueven a la risa, pero son trágicas"

En su unipersonal, *Mi brillante divorcio*, encarna 18 personajes, que dejan al descubierto estereotipos del universo femenino.

POR CECILIA HOPKINS

Ana Acosta egresó del Conservatorio Nacional de Teatro y, según sus propias palabras, "pintaba para la tragedia", hasta que Pepe Cibrián Campoy la inició en la comedia musical y Jorge Guinzburg le ofreció debutar en televisión en *Peor es nada*. "Desde ahí que me gusta hacer este humor caricaturesco que me distingue", cuenta en una entrevista con **Página/12**, al tiempo que pasa revista a todo lo realizado el año pasado. Acosta participó en *Bailando por un sueño*, en la telenovela *Sos mi vida* y en la comedia de Gerardo Sofovich *Soltero con dos viudas*. Apenas empezó el año está en el Astral con *Mi brillante divorcio*, unipersonal de la irlandesa Geraldine Aron, bajo la dirección de Carlos Rivas. No es ésta la primera vez que interpreta un texto ella sola. Ya lo hizo en 1995 cuando estrenó la obra del brasileño Miguel de Falabella *Cómo se rellena una bikini salvaje*, que dejó de hacer hace pocos años. Tampoco es la primera vez que encara un espectáculo relacionado con el divorcio y la mujer: formó parte del elenco de *El show de las divorciadas*, junto a Catherine Fulop, Cecilia Milone y Julia Zenko. En este nuevo trabajo unipersonal, Acosta pasa de un personaje a otro, modulando voces y asumiendo variedad de comportamientos para hacer creíbles a la pobrecita de Angela, la protagonista, y a otros 17 personajes, entre los que se encuentran el ex marido y sus amantes, un ex combatiente de Malvinas y una médica china.

Desde hace más de una década que se estrenan en serie obras dedicadas a las mujeres de todas las edades. Como en otros casos, afirmar que este nuevo exponente del género habla del universo femenino es sin dudas abusivo, ya que se refiere al limitadísimo mundo de una mujer de clase media y pocas luces, dependiente afectiva del marido, pero también de su madre, su hija y hasta de su médico. Desde que el único hombre que ha conocido hasta el momento la abandona, se ve en la obligación de entablar nuevas relaciones con el mundo que la rodea. Hasta que consigue arribar a un final feliz. En el texto de *Mi brillante divorcio*, no parece haber quedado mucho del original escrito por la autora, considerando la cantidad de referencias locales que incluye.

–¿Qué le gusta del unipersonal?

–La idea de transformarme por completo sin apelar a nada salvo a la omnipotencia del actor. Mis personajes dialogan de a dos y hasta de a tres y me gusta subrayar sus diferencias. Claro que el personaje de base es Angela, a quien le pasan situaciones que, por padecerlas, mueven a la risa, pero que, en verdad, son trágicas. Ella sufre un bloqueo mental porque no entiende las razones por las cuales la dejaron.

–¿Este personaje mueve a la mujer a la identificación o más bien a la indignación?

–Ya sé que eso puede pasarles a muchas. Pero, sin embargo, yo creo que hay muchas mujeres así. Hoy se podrá hablar de la mujer que sale a trabajar, de la que se libera, pero hay muchas mujeres dependientes del marido, de los hijos e, incluso, de la madre. Puede pasar que no se vea bien que la salvación de Angela pase solamente por estar con otro hombre, porque ella es una de esas mujeres que no pueden ser felices sin ellos. Aunque las maten a golpes. Si pienso en mí misma, no sé qué me pasaría si me separase después de 27 años de estar con la misma persona... (*aclara Acosta que estuvo 15 años de novia y que lleva 13 de casada con Fabián, quien dejó su profesión de comerciante para asistirla en los rubros luz y sonido*).

–¿Piensa que está ejerciendo algún tipo de crítica con esta obra?

–No soy pretenciosa, así que no puedo decir que tengo una intención crítica. Quise mostrar otra faceta de la problemática de la mujer. Ya vi muchas obras sobre mujeres (y para mujeres) y poner en ridículo al hombre y decir que son lo peor sobre la Tierra, que son los culpables de todos los males, es algo que a mí no me interesaba hacer.

–Por el contrario, hay mucho de machismo en Angela. ¿Esto no le molesta?

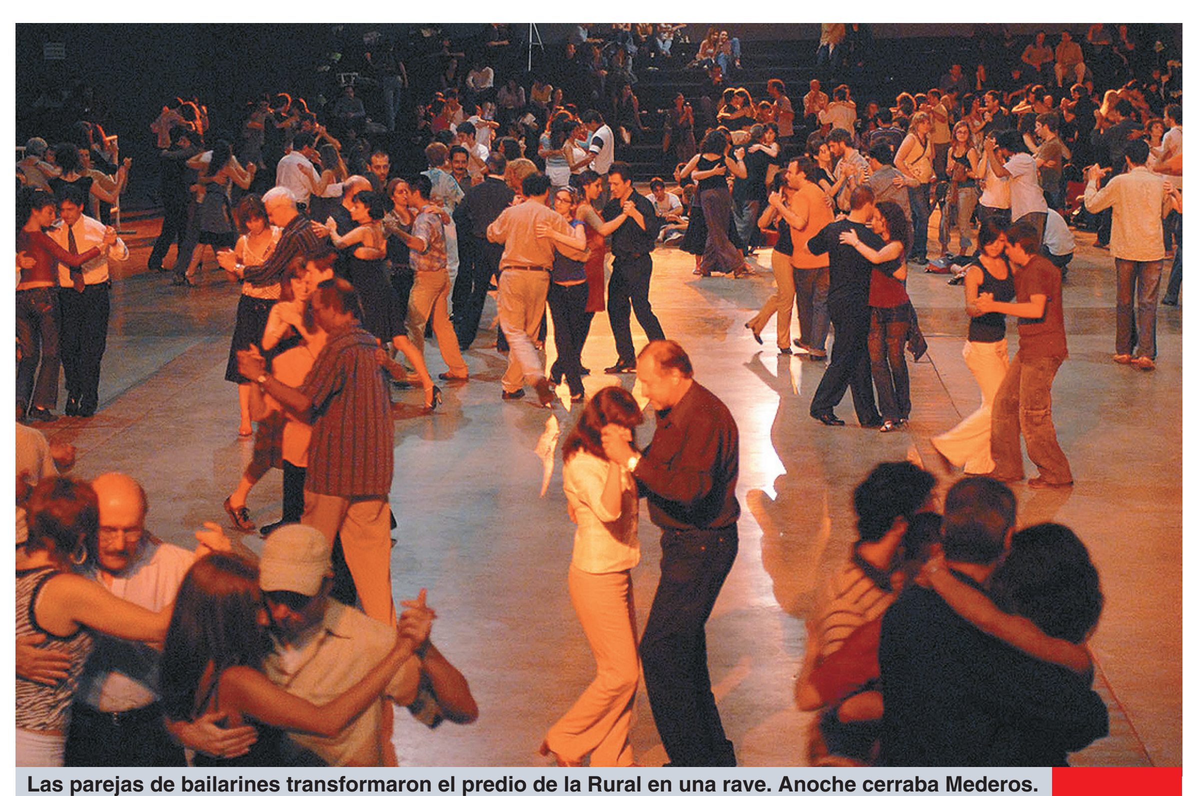
–Bueno, justamente ese dejo machista que tiene el espectáculo hace que vengan los hombres, porque no se sienten castigados. A mí no me gustan los espectáculos de minas para minas, me parece que no sirven para nada.

Fue bailando por un trueno

El mal tiempo obligó a mudar el encuentro bailable a la Rural. Participaron tres orquestas, bien distintas entre sí, y dos Dj que mantuvieron un buen clima tanguero hasta entrada la madrugada.

POR CRISTIAN VITALE

Las nubes amenazantes de todo el día y la lluvia, que al fin cayó hacia las siete de la tarde, hicieron peligrar la milonga más grande del mundo. Estaba pactada para las nueve del sábado, en Maipú y Diagonal Norte, pero una causa mayor apuró una rápida definición: reprogramarla o suspenderla. Primó la segunda opción y esta vez, a diferencia de otros años, el bailongo no sería al aire libre sino bajo techo, en la sede principal del IX Festival Buenos Aires Tango. El corrimiento, espontáneo, un tanto inesperado, explica la mediana cantidad de gente que asistió al amplísimo galpón tanguero de la Rural. Dos gradas semicubiertas y un piso, como el de los viejos clubes de barrio, con mucho espacio para bailar, fueron el marco de la noche más esperada. El resto transcurrió como estaba previsto: tres orquestas, bien distintas entre sí, y dos dj que, entrada la madrugada, transformaron el predio en una exótica rave cincuentista, fueron el pre-epílogo de un festival que daba las hurras ayer –mientras cerraba esta edición– con la Típica de Rodolfo Mederos.



Las parejas de bailarines transformaron el predio de la Rural en una rave. Anoche cerraba Mederos.

Valió la pena correrse. No sólo porque el Sexteto Mayor daría un concierto completísimo y en absoluta sintonía con la demanda multigeneracional, sino porque, temprano, los “niños” de la Orquesta Cerda Negra ofrecerían, tal vez, el mejor recital del festival. Look informal, casi rocker –excepto su pianista y director de ¡18 años!: Agustín Guerrero– más una estética, atildada y violenta por momentos, transformaron en acto aquello que muchas veces se declama en potencia: el tango no está muerto. El set está hecho de “mixes”. Suenan tangos viejos, pero sutilmente arreglados, junto a composiciones propias, modernizantes. Se escuchan melodías dispuestas para el baile –que el público sabe aprovechar– junto a piezas destinadas a la quietud y el oído profundo. La oferta de Cerda Negra explota en completud y riesgo. A “El silencio del pueblo”, un bello tema propio, le suceden una fina versión de “Desde el alma” y otra rítmica de “La Trampera”, aquella vieja milonga de Aníbal Troilo. A “Danzarín”, de Julián Plaza, una imponente ejecución de “Desolación”, que hace renacer una antigua polémica. “No me vas a decir que esto es tango”, comenta un milonguero viejo a su pareja. Y ocurre una minidiscusión de la que, por suerte, el gran resto no se hace cargo. Mucho menos estos pibes diez del tango, que subyugan y despistan. “El Flaco”, otra composición propia, no se baila. Por fuerza, misterio y desconsuelo –inspirada en la muerte de un amigo–, fue concebida para la introspección y la catarsis. Igual que “La bronca del pueblo”, escrita durante la asonada popular del 2001, pieza provista de melodías sentidas y final apocalíptico. ¿Estará pariendo el tango heavy? El mix prosigue con “La Yumba” –bien de agite–, dos visitas heterodoxas, aunque respetuosas, al maestro Alberto Ginastera –“La danza de la moza donosa” y “Malambo”–, un homenaje a Horacio Salgán –el más grande pianista de los sobrevivientes, según el director– con “A fuego lento”, y un final liberador de la mano de “Libertango”. Cerda Negra prueba que las divisiones inferiores del tango garantizan su futuro.

Once de la noche. Contraste. Entre ochos y barridas colectivas, una orquesta sobria, promedio setenta, introduce a la Rural en el túnel del tiempo. Un ensueño parece ubicar a esta Buenos Aires 2007 en el auge del tango salón: década del ’40. La orquesta se llama Sans Souci y no le pidan futuro. Sus tangos, cantados o no, remiten al aura de Miguel Caló y el repertorio se ajusta estrictamente a los cánones de la época. Hasta el Chino Laborde deja los hábitos cuasi rockeros de la Fernández Fierro, y se introduce en el rol del frontman figurín. Ambo marrón, moñito negro, gomina gardeliana y voz grave –casi sin giros– para versiones añejísimas de “Gime el viento” y “Que me importa que te llore”. Pero es la parte instrumental la que incita a volver a las pistas. Es el momento en que los más longevos –que los hay y muchos– desesperan por conseguir una doncella que elimine su ansiedad de bailar. “La maleva” –un lado B de Buglione y Pardo–, “Inspiración” y “La cumparsita” hacen desastres. Son más los que bailan que los que escuchan.



La orquesta Cerda Negra, de lo mejor del festival.

El recital del Sexteto Mayor tiene un plus emotivo y fuertemente nostálgico. El 8 de febrero un cáncer acabó con la vida de un histórico, Oscar Palermo, y su evocación fue recurrente. El pianista, que había ingresado en la orquesta fundada por José Libertella y Luis Stazo, fue el alma que todos sintieron dentro para que el sexteto diera uno de los mejores recitales de los últimos tiempos. Con apariciones fugaces de Guillermo Galvé en voz –“Por una cabeza”, “La bicicleta blanca”– y un repertorio mayoritariamente instrumental, el sexteto hizo que tacos y mocasines le sacaran lustre al piso. De Salón o fantasía. Pegaditas o a distancia, las parejas pudieron disfrutar de un cierre a medida con un mapeo –bastante completo– de la historia del tango. Revivieron, en la noche, Alfredo Gobbi (“Orlando Goñi”), Rosita Melo, con una versión de “Desde el alma” bastante más romanticona que la de Cerda Negra, Astor Piazzolla (“Marrón y azul”), Julián Plaza (“Payadora”) y Juan de Dios Filiberto (“Quejas de bandoneón”), entre muchos otros.

Había pasado todo cuando el tango electrónico –a base de dj y programaciones– hizo su irrupción. Pero ésa ya fue otra historia.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-MENTE CRIMINAL.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.00
13-REINAS MAGAS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
12-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION REGIONAL.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
9-LA VIDA ES BELLA.
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
7-ARGENTINA DOC.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-FUTBOL SUB-17.
16.15
13-MUNDO DE FIERAS.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.15
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
13-MDQ.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE ATP.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
9-BENDITA TV.
20.45
11-LOS SIMULADORES.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.30
9-SHOWMATCH.
13-SON DE FIERRO.
21.45
11-HECHIZADA.
22.00
7-AL COLON.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
11-GRAN HERMANO.
13-CINE: *La liga extraordinaria*.
23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
23.30
2-24.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-DOCUMENTA.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION 7.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-VAS A GANAR.
1.30
7-FILMOTECA.
2.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
3.30
7-CINE PARA TODOS.

CINES

FUGA
Dir.: Pablo Larraín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21.15 hs.

GARUA
Dir.: Gustavo Corrado. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.40 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.35, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sábado trasnoche. 1 h.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.15, 19.05 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50 y 22.50 hs.

BORAT
Dir.:Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 19 y 20.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45 y 19.25 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 horas.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 17.30 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14 y 17.30 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 horas.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.50, 20 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald, con Forest Whitaker y Gillian Anderson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 18 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.55 y 22.20 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.45 y 21.30 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.50 y 21.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45 y 19.20 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.25 y 20.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark, con Glen Jacobs y Christina Vidal. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 18 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20.55 y 22.35 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal / Francia - 2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19.20 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 19.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dirección: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 20.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 21.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30 y 21.30 hs.

SOÑADORAS
Dir.: Bill Condon. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 20.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.40 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
TIEMPO DE VIVIR: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
LOS INFILTRADOS: 17 y 19.50 hs. P/16.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.20, 14.40 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ROCKY BALBOA: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
FUGA: 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 h.
LA REINA: 12.50, 15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.30, 18.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.40, 19.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
BORAT: 12.20, 15.10, 18.10 y 20.20 hs. P/13.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.10, 17.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.45, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 14.25, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
BABEL: 12.30, 15.20 y 23.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2.15 hs.
LOS INFILTRADOS: 14.15, 17.10 y 20.30 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ROCKY BALBOA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
FUGA: 13, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VIVIR: 12.50, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA REINA: 13.20, 15.35, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.40, 15.20, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.05, 16 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
BABEL: 13.10, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LOS INFILTRADOS: 16.15 y 19.15 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 15.05 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
PERFUME, la historia de un asesino: 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11.05, 15.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11, 13.05, 14, 15.20, 17.45, 18.25, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGONES, destino de fuego: 16.20 hs. S/R.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.45 y 19.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 16.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VIVIR: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 12.20 y 19 hs. P/16.
FUGA: 12.10, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 14.20 y 20 hs. P/13.
APOCALYPTO: 11.40, 17 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11.10, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LOS INFILTRADOS: 17 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BORAT: 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11, 13.15, 15.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VIVIR: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
FUGA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche.
DEJA VU: 11.45, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.45, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 14.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12, 14.15 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12.50 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.45, 15.45, 18.45 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.30, 17.45 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TIEMPO DE VIVIR: 14.05, 15.45, 17.25, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 1)
LA REINA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 2)
CARTAS DESDE IWO JIMA: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 16.15 y 20.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)
BABEL: 13.40, 18.15 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.30 y 19.30 hs. P/16.
LOS INFILTRADOS: 15.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.25, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 15.05 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
ROCKY BALBOA: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
FUGA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DIAMANTE DE SANGRE: 19.40 y 22.20 hs. P/16.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.25, 16.10 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
ROCKY BALBOA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROCKY BALBOA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VIVIR: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 12, 17.25 y 22.50 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 14.30 y 19.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA REINA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VIVIR: 12.05, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUGA: 12.20, 15, 17.30, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INFILTRADOS: 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROCKY BALBOA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.55, 15.55 y 17.50 hs. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BORAT: 12.10, 14.20, 16.25, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.15, 14.40 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIEMPO DE VIVIR: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/16.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ROCKY BALBOA: 11.40, 13.50, 16.06, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL BUEN PASTOR: 11.35, 14.50, 18.10 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA REINA: 11.25, 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sábados. trasnoche 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.40, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 14.40, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.10, 12.55 y 17.35 hs. S/R.
LOS INFILTRADOS: 11.15, 16.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 14.10 y 19.40 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO. Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA REINA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11 y 13.10 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.45, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 15.20, 18.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11, 16.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.30, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.50, 19.35 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 11.15, 14.30, 17.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.20, 15.40, 18 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ROCKY BALBOA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL BUEN PASTOR: 12.15, 15.20, 18.25 y 21.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 14.15, 18.50 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 13.30, 15.05, 16.50 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
PERFUME, la historia de un asesino: 20 y 22.40 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ROCKY BALBOA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.25, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LOS OJOS DEL MAL: 20.50 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DIAMANTE DE SANGRE: 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15, 16.50 y 18.40 hs. (El castellano) S/R.
BORAT: 20.30 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ROCKY BALBOA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
EL BUEN PASTOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL BUEN PASTOR: 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.20, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS OJOS DEL MAL: 20.40 hs. P/18.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.30 hs. (El castellano) S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROCKY BALBOA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.45, 16.30, 18.15 y 20 hs. (En castellano) S/R.
BORAT: 19.50 y 21.45 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 18 y 21.25 hs.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA (2006) Dir.: Enrique Piñeyro. Ciclo "Cine Argentino de Hoy I". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES (2006) Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls y Ariadna Gil. Ciclo "Cine Argentino de Hoy II". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. Ciclo "Desde el pasado".
GERVAISE (1955) Dir.: René Clément, con Maria Schell y Francois Perrier. **Hoy**: 20.15 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LOS GIRASOLES DE RUSIA (Italia-1970) Dir.: Vittorio De Sica, con Sophia Loren y Marcello Mastroianni. Corto: **Martha Argerich** interpreta "Juegos de agua", de Ravel y "Funerales", de Liszt. Ciclo "Desde el pasado". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
LA HUELGA (URSS-1924) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Grigori Aleksandrov y Aleksandr Antonov. Lunes, martes y miércoles: 20 hs.
OCTUBRE (URSS-1927) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Vladimir Popov y Vasili Nikandrov. Jueves, viernes y sábado: 20 hs.
EL CONQUISTADOR DEL OESTE (EE.UU.-1925) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Howard Truesdale y Kathleen Myers. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HISTORIA DE DOS ORILLAS (Documental) Dir.: Emilio Cartoy Díaz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea") Ent. libre.
EL LADRON INVISIBLE (EE.UU.-1960) Dir.: Edgar G. Ulmer, con Marguerite Chapman y Douglas Kennedy. (16 mm, en castellano). Ciclo "La clase B ataca de nuevo". **Hoy**: 19 y 21 hs.
CAMINO AL CRIMEN (Argentina-1951) Dir.: Don Napy, con Tito Alonso, Eduardo Rudy y Juan Carlos Altavista. (16 mm). Ciclo "Clásicos del cine policial argentino". Jueves: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
BLEU (1992) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Juliette Binoche. Ciclo "Homenaje a Kieslowski". Viernes: 21 hs.
EL VIDEO DE BENNY (1992) Dir.: Michael Haneke, con Arno Frich y Angela Winkler. Ciclo "Michael Haneke". Sábado: 21 hs.
EL AMOR DESPUES DEL MEDIODIA (1972) Dir.: Eric Rohmer, con Francoise Verley y Daniel Ceccaldi. Ciclo "Eric Rohmer". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
CUL-DE-SAC. Hoy: 19 hs. (Inglaterra-1966) Dir.: Roman Polanski, con Donald Pleasence y Francoise Dorléc.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL AMOR A LOS VEINTE AÑOS (1962) Dir.: Shintarô Ishihara, Marcel Ophüls, Renzo Rossellini, François Truffaut, Andrzej Wajda. Jueves: 14 hs.
EL NIÑO SALVAJE (Francia-1970) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Cargol y François Truffaut. Jueves: 16.10 hs.
GALAPAGOS (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
SABOTAJE (Inglaterra-936) Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sidney, John Loder y Oskar Homolka. Jueves: 18.30 hs.
AGONI DE AMOR (EE.UU.-1947) Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregory Peck y Ann Todd. Jueves: 20 hs.
PSICOSIS (EE.UU.-1960) Dir.: Alfred Hitchcock, con Anthony Perkins y Janet Leigh. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
LA HISTORIA DE MI MADRE (1973) Dir: Sung Tsu-shou. "Cincuenta Años de Cine Taiwanés". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Marzo 2007. **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Nuevo" (lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago y tarjeta de débito.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº 1 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Stefan Lano**. Solista: Fernando Hasaj (violín). Prog. Berg: Concierto para violín y orquesta; Bruckner: Sinfonía Nº9. Loc. sob. de ab. en vta. Martes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 (Pullman Fila 8 a 25); hasta: $ 70 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). Abono Nocturno 1 de Ballet. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**Raymonda**", fragmentos del Acto III (Candal-Petipa / Glazunov); "**Las Llamas de París**", pas-de-deux (Candal / Asafyev); "**Grand Pas Classique**" (Gsovsky / Auber); "**La Esmeralda**", pas-de-deux (Petipa / Drigo); "**Diana y Acteón**", pas-de-deux (Vaganova / Pugni); "**Danzas Polovtsianas De El Príncipe Igor**" (según Fokine / Borodin). Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Loc. sob. de ab. en vta.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4291732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN. Ballet de G. Bizet. Arreglos Albena Dobreva. Con Julieta Paul y Luis Ortigoza (9 y 11) / Genoveva Surur y Bautista Parada (10 y 18) / María Alejandra Baldoni y Víctor Filimonov (15 y 16) / Caroline Queiroz y Lisandro Casco (17). Dir. de orquesta: Jorge Carciofolo (9, 10, 11, 17 y 18) / Darío Domínguez Xodo (15 y 16). Coreog.: Marcia Haydée. Reposición: Pablo Aharonián. Viernes 9 y 16, jueves 15, sábados 10 y 17: 20.30 hs., domingos 11 y 18: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA pta. su nuevo espectáculo: "Mi vida". Una biografía musical. Sábado: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misa-cantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasnoche 0.15 horas., domingo: 20.30 horas. (Sala 2) Entradas: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 17.15 hs.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-NO ME DEJES ASI. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL OTRO..., de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-LILIA BARINOVA. Tangos y música internacional de distintos géneros. Viernes: 21 hs. En.: $ 16.
-MIRIAN MARTINO pta.: "El tango y su gente" (anécdotas y recuerdos auténticos de la música ciudadana). Dir.: Maria Esther Fernández. Dir. musical: Popi Spatocco. Viernes 23 hs. Ent.: $ 15.
-RUBEN CELIBERTI pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-MARILI MACHADO (voz y guitarra) "Canta en La Casona". Tangos. Con Juan Alberto Pugliano (piano, arreglos y dir. musical) y Samy Mielgo (guitarra). Sábado 23.45 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-SEX... según Mae West. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EVOCANDO A FEDERICO. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Canciones y guitarras en vivo. Martes: 20 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-REPROCHES CONSTANTES. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-CONTIGO CALIPSO. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Artistas invitados: **Los Nocturnos**. "Nueva función"... Sábado: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-CABALLO EN UN INCENDIO, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-TODOS HABLAN. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-SUDESTADA. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-CAMILA "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-LA MENTIRA. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-LA OPERA DE DOS MANGOS. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-PAULATINA SOLEDAD. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-SOY PORTEÑO, ... Y? (Pasión de Buenos Aires). Tangos reos y clásicos del pop internacional, cantados en vivo por Néstor Villa. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)
-CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
-RADIOTEATROS y TANGO. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es **SWEET CHARITY.** Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-LOS AUTENTICOS DECADENTES. Sábado 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-PET SHOP BOYS. Viernes 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Sábado 24 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-IL DIVO. Viernes 30 y sábado 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-JULIO IGLESIAS. Viernes 13 y sábado 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-JAIME ROOS. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-RAMIRO GALLO QUINTETO en: "**No Bailarás**". Grotesca pasión trasnochada. Dir.: Silvana Grill. Lunes: 20.30 hs.
-PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-GOLDEN JAZZ GROUP: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sábado: 21 hs. (Patio "De los Representantes")
-PEDI EL PARAISO. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-ARTAUD TOTEM, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sábado: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-UN TRABAJO DE MUJERES. Grupo "Humano de Teatro". Dir.: Eduardo Cerdá. Sábado: 22.30 hs. (Patio "De la Procuraduría")
-MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Viernes: 22 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-POBRES PERO... CASI HONRADAS. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-OSCAR Y LA DAMA ROSA, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Miércoles 28 de marzo: 21 hs.
-DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jueves 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
-UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-SURCH CAFE, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-CAPITULO V: "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-CIELO ARRIBA... de la copla: **Los Cantores del Alba**. Con Lucero Sánchez, Jorge Keber, Mónica "La Gauchita" Ferreira, Ballet folklórico "Illampa". Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.
-NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-SENTIDOS (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-TABACO Y RON. Con **Luisa Albinoni** y elenco. Dir.: Orlando Campodónico. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-ALICIA, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ (voz) y "La Bagayera": Federico Ghasarossian (contrabajo), Marcelo Ferraris-Gabriel Elsayer-Lucas Kohan (guitarras) ptan. temas de su próximo CD; **KARINA BEORLEGUI** (cantante-actriz) interpreta el tango de esta orilla del puerto y el fado Portugués. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
-ARIEL PRAT (voz) pta.: "Tango milonga de corte murguero". Con Miguel Suárez (guitarra-bajo), Mariano Campolliette (guitarra-acordeón), Aleandro Caravallo (bombo murguero-cajón), Javi Giangualani (bombo murguero), Esteban Buasso (percusión) y Omar Massa (bandoneón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-NESTOR MARCONI-OSCAR GIUNTA (bandoneón-contrabajo). Clásicos del tango, con estilo personal; **JULIO PANE-HUGO RIVAS** (bandoneón-guitarra). Un repertorio de tangos puros instrumentales. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
-NUEVA FIESTA! Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Invitados: Dj **Tom Rixton** (UK). Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-PEZ: Franco Salvador (batería-voz), "Fósforo" García (bajo), "Pepo" Limeres (órgano-sintetizadores) y Ariel Minimal (guitarra) pta. su noveno CD: "Hoy". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-NATTY COMBO. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
-DIVAS & DIVOS! "3er. Aniversario". Dj Jara, Plastirama (Dj set). Sáb. trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-ZO' LOKA! ptan. su primer CD: "Yo nunca te ví". **Trío**: Victoria Zotalis (voz-peine-percusión), J. M. Costa (viloncello-voa) y M. Katz (piano-dir. mus.). Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-LOS TRADICIONALES: Yoedys Oconor Ruíz (contrabajo-Cuba), Juan Azar (guitarra-acordeón-voz), Luis Armando Mina Lobatón (voz-Perú), Gastón Jalef (percusión. Música latinoamericana sones, festejo peruano, boleros, joropos, cumbia colombiana, candombe, merengue... Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-CARLOS CUTAIA (piano) pta. de su tercer CD: "BA Ensimismado". Trío: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-M5: Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo tenor) Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). 100 % Hard Bop. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-JUAN PABLO ARREDONDO (guitarra). Quinteto: Hernán Merlo-Juan Pablo Navarro-Lucas Loberto (contrabajo) y Alejandro López0 (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-MAZAKI TAZAKI: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-GUILLERMO ROMERO (piano). Trío: Jerónimo Carmona (bajo) y Oscar giunta (batería). Standars de jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-OPEN 24. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Carto" (batería) ptan. temas de su próximo CD: "Peligo". Rock, Funk y Psicodélia. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-LA TROUPE: Sebastián Mazzalupo (saxo), Miguel Marengo (piano), Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jazz Contemporáneo. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
TONOLEC Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-BOLEROS: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás... " Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-AMANTES ODIOSAS: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.
-CLUB DE COMICOS / Stand Up (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sábado trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-CUARTETO INUSUAL: Andrés Hayes (saxo), Juan Pablo Hernández (guitarra) F. Liach (contrabajo) y Pedro Etcheberry (batería). Jazz. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
-ADA RAVE (saxo tenor). Con Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo), Hernán Rodríguez (batería). Invitad0: Pablo Puntoriero (saxo). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-LA CORNETITA: Pablo Puntoriero (saxo-percusión), Sergio Lamas: (guitarra), Pablo Vázquez (bajo-contrabajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-MARCELO GUTFRAIND (guitarra) + **MERLO x 2**: Hernán Merlo (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-BLEDO: Renzo Baltuzzi (guitarra eléctrica y española), Marco Pusineri (sampler-percusión) y Fefe Botti (contrabajo). Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-TARTUFO, de Moliére. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1).
-LA MALA SUERTE. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-HERNAN MERLO (contrabajo)-**PAULA SHOCRON** (piano). Con Fermín Merlo (batería) y Rodrigo Domínguez (saxo). Standars de Jazz. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-MAGIA, TANGO & VINO. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.
-BUENOS AIRES DE TANGO. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-CELOS. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-FERVOR DE BUENOS AIRES (Orquesta Típica) pta su CD: "Quién sos". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-MILAGRO, (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-GEORGINA HASSAN. Música popular. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-VANDERGLUTEN!. Electro-Pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-ESPACIO VITAL. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-DANZA (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA" de Federico García Lorca. Nominado Estrella de Mar 2006. Dir Arcángel Orfino. HOY, 23.30 (función despedida) Compañía ARTDANCE presenta UNA NOCHE FANTÁSTICA, en el Túnel del Tiempo. Dir: Karina Mora

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 22.30 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mie/Jue/Vie/Dom, 22.00 (Mar/Sáb, 21.30 y 23.30) NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Diar, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie/Sáb, 22.00 FERNANDO PEÑA presenta "SIT DOWN TRAGEDY". Producción: Fabián Mazzei

GUEMES
Güemes 2955. Tel. 451-2725. Mie/Jue/Dom, 21.15 (Vie/Sáb, 21.15 y 23.15) MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 22.00 (ultima función) HUGO ARANA y VIRGINIA LAGO en FILOMENA MARTURANO Floria Bloise - Walter Balzarini y elenco. Adap y Dir Manuel González Gil. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb, 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 0.30 (Mie 0.00) Jue/Vie 1.00 (Dom, 0.30) LAS DIVAS de Darío Squilllaci. Éxito del verano

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 (Sáb, 21.30 y 23.30) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Estrella de Mar 2007 Prod Artística Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Sáb 10, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI (Estrella de Mar 2007) en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar. 0.30 RIENDO POR UN SUEÑO con Pablo Millán, Carlos Debat y elenco.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Dom 22.00 (Sáb, 21.30 y 23.45) Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 (Estrella de Mar 2007 Mejor Revista) con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte (Estrella de Mar 2007 mejor labor cómica), Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc en venta

MUSICA

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar, 21.00 El Tango de Ayer de Hoy y de Mañana ESTAMPAS DE TANGO".Nominados como mejor espectáculo de danza marplatense. Dir: Nicolás di Rago.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. HOY, 21.30 Unica presentación de LUIS AGUILE. Los éxitos de siempre. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Anim. exóticos. Serpent. (50 especies) Mirador. Guías. Rest. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133017

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 16°. Máxima: 27°.

10.00
◆ La Orquesta Académica del Teatro Colón llama a concurso abierto para cubrir sus filas de violines, viola, violoncellos, contrabajos, y otros instrumentos. Para mayor información escribir a *academica_teatrocolon@yahoo.com.ar*.

11.00
◆ María Ibarreta abrió la inscripción para su seminario cuatrimestral de entrenamiento, creación y montaje a través de monólogos de Florencio Sánchez y González Castillo para actores y estudiantes. Espacio Urbano, Acevedo 460, *alfredostaffo@infovia.com.ar*, te: 155813-5410.

12.00
◆ Darío Sánchez expone sus pinturas trabajadas en acrílico en el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.
◆ El Centro Cultural Recoleta presenta la muestra *Sobre la extensión de la vida*, del artista Emilio Torti. Junín 1930.
◆ El Muererío Teatro abrió la inscripción para el *Taller integrado de formación y entrenamiento para el actor 2007*. Informes al público: 4773-4443, *wwww.elmuereriotea tro.com.ar*.

14.00
◆ Está abierto el ingreso a las carreras y seminarios de especialización en Danza del IUNA. Oficina de alumnos: Sánchez de Loria 443, 1º piso.

18.30
◆ El Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral abrió la inscripción para el taller de verano: *El texto en acción*, a cargo de Teresita Galimany. Bolívar 825, 4361-8358, *correo@celcit.org.ar*.

20.00
◆ *El ladrón invisible*, de Edgar G. Ulmer. En *La clase B ataca de nuevo*. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

20.15
◆ En el ciclo *Mujeres a la francesa* se proyectará la película *Gervaise*, con dirección de René Clément. Alianza Francesa de Buenos Aires, Córdoba 946. **Gratis**.

Un día en la vida del doctor Gómez

Por Horacio Fontova

–¡Erecciones, erecciones, Dr. Gómez! –gritaba el valet, alisando su chaleco a rayas mientras el Dr. Gómez daba vueltas en la enorme cama. Era el día del Teresio y estaba amaneciendo en Arrendina, aquel extraño país de arrabales melancólicos.

El Dr. Gómez se levantó enfundado en su pijama de seda, se sacudió sudoroso y exclamó:

–¿Erecciones, Porkyns?

–Sí, creo que de candidatos, doctor –respondió el valet.

–¿Candidatos a qué, Porkyns?

–Creo que de candidatos a candidatos, doctor.

El Dr. Gómez sabía que algo nuevo iba a suceder aquel día del Teresio. Mientras se duchaba y refregaba jabón por sus pliegues pensaba: "¿Qué pasará esta vez?"

El sabía lo que era eso que llaman proselitismo porque había trabajado toda su vida como cirujano esteticista arreglando candidatos para partidos políticos. Ahora, ya retirado, se dedicaba a pasar los últimos años de su vida en su mansión de la elegante zona de Oligos con quien lo acompañó durante tantos años, su valet Porkyns.

Bajo la ducha todavía, el Dr. Gómez comenzó a recordar a algunos de esos personajes de la política que había tenido en sus manos. Más de uno había sido cortado y vuelto a coser, y hasta hubo a quien se le extirpó una joroba. Todos terminaban luciendo el colmo de agradables, desprovistos de verrugas, granos y hasta de funciones inadecuadas como defecar, orinar o exudar mucosidades por la nariz.

Recordó a uno, el Dr. Cogumelli, que terminó protagonizando un escándalo mayúsculo en plena campaña.

A este Cogumelli, Gómez lo fue transformando de a poco en un curioso androide a medida que iban llegando los nuevos modelos de candidatos usados en el Norte. Recordaba cuánto trabajo le había llevado este fenómeno.

Ocurrió que en cierta ocasión, al Dr. Gómez se le colaron algunas neuronas de un candidato brasileño en el cerebro de Cogumelli, producto del cansancio. Esto hizo que en medio de uno de los discursos finales de su campaña Cogumelli se pusiera a cantar desaforadamente: ¡E vocé aí, me da um dinheiro aí, me da um dinheiro aí!, hasta tener que sacarlo del palco babeando enloquecido en medio del estupor de sus partidarios.

Por supuesto, volvió a manos del Dr. Gómez, quien lo desarmó, conservó las partes utilizables y el resto fue a parar a una fábrica de salchichas subsidiaria de una de las grandes agencias de publicidad que solventaba la fabricación de estos personajes.

–¡Cuántos recuerdos! –pensaba el Dr. Gómez, mientras se secaba la zona varicocélica. Porkyns esperaba impertérrito con algunas ropas colgando en sus brazos.

–¿Qué tal si celebramos el día del Teresio como corresponde, eh Porkyns, y después de votar almorzamos algo de vaca?

Ya vestido, el Dr. Gómez tomó su perinola de votar, Porkyns tomó la suya, y salieron rumbo a la mesa erectoral que les correspondía.

La zona de Oligos estaba más tranquila que de costumbre ese día en que en Arrendina se adoraban imágenes del antiguo Teresio, muchas de ellas de humilde plástico marrón. Otras, como las que se ostentaban por los pagos de Gómez, de ébano reluciente.

Conducida por Porkyns, la aerodinámica "voiture" avanzaba silenciosamente por las hermosísimas costaneras de Buen Carbono, la capital de Arrendina, con el Dr. Gómez arrellanado en el asiento posterior.

Ya llegando a la mesa erectoral de un colegio de la orden de las Rositas, Gómez le espetó a Porkyns de mal humor:

–¡Aquí vamos a hacerla bien corta, Porkyns, me muero de hambre!

Una turba de religiosas le dio una acalorada bienvenida, lo acompañaron hasta el cuarto de votar prodigándole mil y una galanterías a este viejo personaje que también tenía su historia en el rubro religioso.

Una vez dentro del cuarto, el Dr. Gómez observó la negra mesa redonda circundada por las fotos de todos los candidatos, tomó su perinola y la hizo girar en el centro. Luego de un par de giros, fue chupada velozmente por la foto de uno de estos señores, se encendió la luz de "Tilt" y así Gómez, aliviado y secándose con las toallitas que para tal fin había en toda mesa erectoral, salió y con una palmada en la espalda lo invitó a pasar a Porkyns.

El Dr. Gómez esperó un buen rato charlando a diente descubierto con algunas religiosas y firmando autógrafos a muchos votantes que lo habían reconocido. Al rato salió Porkyns y en medio de vivas y aplausos se encaminaron a la salida y abordaron la voiture. Porkyns metió pata hasta Oligos, donde los esperaban unos buenos trozos de carne para ser preparados deliciosamente como siempre lo hacía el noble valet.

El Dr. Gómez se quitó la ropa y envuelto en su elegante robe de chambre se puso a buscar algo de música, sosteniendo en una mano un vaso con finísimo "bourbon" de Dallas.

Con el majestuoso fondo de Wagner fue hasta la cocina, donde Porkyns manipulaba carne y especias.

Apoyado en el marco de la puerta y haciendo tintinear el vaso, lo observó sonriendo en silencio, hasta que a boca de jarro le preguntó:

–¿Por quién votaste, Porkyns?

Porkyns tardó algo en darse vuelta y luego, tieso, le respondió: "El voto es secreto, Dr. Gómez", mientras de uno de sus ojos brotaban lágrimas producidas por la cebolla.

El ojo que había pertenecido a un viejo político arrendino, y que ahora formaba parte de los requechos con los que estaba armado Porkyns, el silencioso valet.